CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
NOVIEMBRE 25 DE 1938
AÑO III Nc 128

Richard GREENE, el nuevo actor de "20th Century Fox" y L. YOUNG en "Cuatro hombres y una plegaria", estreno de mañana sábado en el "CINE AMBASSADOR"



Eduardo Depauli en "Radio Candelario"

Con toda actividad continúa filmándose la primer película del popular "Frégoli del éter". Las más recientes escenas de esta producción fueron filmadas en una estancia y los trabajos de compaginación y montaje han dado resultados satisfactorios, lo que permite asegurar que muy próximamente puedan darse datos más concretos referentes a la actuación de Eduardo Depauli y sus colaboradores en esta nueva muestra de cine nacional.

Fotos Silva

ACEITE OPTIMO



en retribución al grandioso apoyo del públ'co consumidor, obsequia mensualmente valiosos premios y le brinda fáciles oportunidades de hacerlos suyos!..

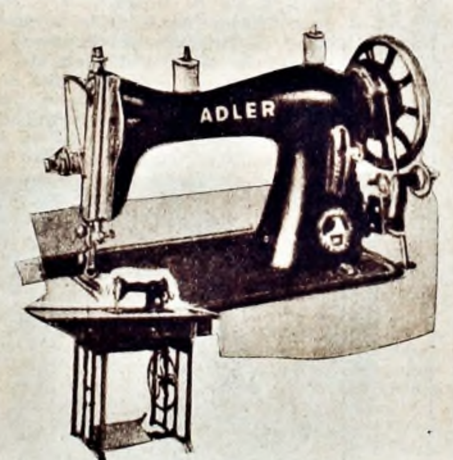
Al comprar Aceite *OPTIMO*, exija a su almacenero: 1 cupón, con cada clásica lata de 2.250 milts., y 2 cupones con cada nuevo envase familiar de 5 litros.



Siempre el mejor aceite.... y ahora...
OPTIMO premia con valiosos premios!

ESTOS SON LOS PREMIOS DEL Aceite OPTIMO







2 APARATOS de RADIO — **3 MAQUINAS de COSER** — **10 BICICLETAS INGLESAS**

CINE RADIO
ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LIZARZA GRAÑA ("Far Away")
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

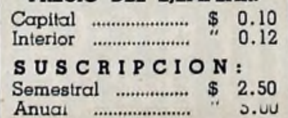
NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12



SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00



El que quiera tranquilizarse el ánimo convenciéndose de que pese al estado mundial de cosas el mundo particularísimo del "vaudeville" sigue inconmovible, con sus conquistadores veteranos que han vivido fingiendo sempiterna fidelidad a sus esposas, sus cónyuges desavenidos que incurren en repetidas ficciones de adulterio para dar rienda suelta a su despecho y sus Don Juanes coquetos que nunca obtienen el premio a sus exquisitas demostraciones de técnica profesional, tiene desde el viernes 18 una excelente oportunidad de hacerlo. Sala: Artigas Responsabilidad profesional: la de don Julio F. Escobar, tan ducho en eso de acriollar los "chef-d'oeuores" parisienses que, en "La chica no se chupa el dedo", pieza de "debut", nadie podría reconocer una pizca de la sal bulevardera de Hennequin y Weber. Temperatura general del espectáculo: amable en la platea y esforzadísima y entusiasta en el tablado, donde Paquita Garzón luce palmito y complicados traperíos, Chita Forás elegancia y sorna de comedianta, De Vicente asombrosa disposición para "actuar" y "hacer un tipo" sin desmedimientos, Córdoba oficio y dominio y los demás — inclusive el director escénico Ferraro — ganas de hacer salir adelante la cosa

Este Gymnase puesto en criollo ha iniciado con buen pie su desvaudevillización del vaudeville (¡no es un trabalenguas, señores!). Se espera que continúe la fortuna y el buen ánimo general .— R. A. D.

Pasó por Montevideo el Sr. John B. Nathan

El señor John B. Nathan, gerente director de la "Paramount Films" S. A. en el Río de la Plata, y su señora Violeta Eddis, pasaron por Montevideo procedentes de Nueva York, con destino a la vecina capital, permaneciendo durante el día en nuestra ciudad, como visitantes, en compañía de los señores Juan Oliver, gerente de la Sucursal local, y don Raúl Viglione, inspector general de sucursales de la misma distribuidora, que vino expresamente a recibir a los viajeros a bordo del "Argentina". El importante dirigente de la "Paramount" ha hecho una gira de observación, en Nueva York y Hollywood, durante los dos últimos meses, para tomar referencias de la producción destinada por ese sello a la temporada de 1939 en ambos países del Plata, y de sus declaraciones al respecto se deduce que ella ha de ser de las más importantes de la historia de dicha productora.



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Don Alberto. — José Mojica filma actualmente en Méjico, contratado por la CISA. La película se llama "Don Gil de Alcalá", el productor Felipe Mier, y la dirección para el correo es Uruguay 37, Ciudad de Méjico, Méjico. Azucena Maizani se encuentra en Nueva York, donde terminó recientemente "Di que me quieres". Los datos que de este film tenemos, son: el productor es William Rowland, el director Robert Snody, la música de Nilo Menéndez y los diálogos de Francisco J. Ariza. Actúan Jorge Lewis, Eva Ortega, Paul Ellis, Martín Garralaga, Azucena Maizani, Rosita Ríos, Ramiro Gómez, Manuel de Moya, Don Mario, Mona Montes, Gloria Belmonte, Julián Benedet y Lita Santos. Distribuye RKO Radio Pictures.

Anita. — Es cierto que se han separado Laurel y Hardy, por ruptura del contrato entre el primero y los estudios Hal Roach. Aún queda una película de ellos. Se titula "Block-Heads" y acompañan a la pareja Patricia Ellis, Minna Gombell, Billy Gilbert y James Finlayson. Los hermanos Marx han hecho para RKO, "Room Service", con Lucille Ball, Ann Miller y Frank Albertson. El argumento procede de una prestigiosa obra teatral de John Murray y Allen Boretz, y lo ha dirigido para el cine William A. Seiter.

Alegría jubilosa de una estudiante exonerada. — (Otro seudónimo notable podría ser: Sublimidad crepuscular de los benéficos rayos solares). En "El marido de la amazona" actuaron Elissa Landi, David Manners y Ernest Truex. Se tituló en inglés "The Warrior's Husband". La película que han filmado recientemente Bette Davis y Errol Flynn se titula "The Sisters", título traducible por "Las Hermanas". El nombre en español no ha sido definitivamente dispuesto por el momento. Acompañan a los citados artistas Anita Louise, Ian Hunter, Donald Crisp, Beulah Bondi, Jane Bryan, Alan Hale, Dick Foran, Henry Travers y Patrick Knowles. Escriba nuevamente.

14 años cargosos. — En "Dos almas" actuaba Gustav Froehlich y Charlotte Susa. La actriz dramática mejor del año en curso ha sido Bette Davis por su labor en "Jezabel la tempestuosa". Lo que pensamos de los niños prodigios del cine lo puede ver fácilmente con nuestras opiniones ante películas de Shirley Temple, Jane Whithers, Freddie Bartholomew, Frankie Tomas, Jackie Cooper, etc. Vuelva a escribir, pues la atenderemos gustosos.

J. R. G. — Muy a su pesar, opinamos que André Roanne no ha actuado en "Dorothy Vernon". En este film actuaban Mary Pickford, Allan Forrest, Anders Randolph, Marc MacDermott y Claire Eames, Herbert Rawlinson actuo en "Secretos de una actriz", como puede verse en el reparto correspondiente.

Novia de Nadie. — El joven actor por el que pregunta se llama William Lundigan; los films de Charles Boyer creemos haberlos dado en otra oportunidad, pero los repetiremos nuevamente; Norma Shearer no está casada actualmente, luego del fallecimiento del que fuera su esposo: Irving Thalberg. Pronuncie: "Shérly Témpel, Yóun Cróford y Errol Flin". A Errol Flynn escríbale a Warner Brothers Studio, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California. Este actor se ha divorciado de Lilí Damita. Desearíamos ver a menudo cartas suyas.

Carl York II. — En los estudios ingleses de Metro Goldwyn Mayer se ha filmado últimamente "The Citadel", con Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison y Emlyn Williams. Es una producción de Victor Saville, realizada por King Vidor sobre argumento de la novela de A. J. Cronin, adaptación cinemática por Ian Dalrymple, Frank Wead y Elizabeth Hill y con diálogo adicional por Emlyn Williams. En "Si yo fuera rey" (If I Were King), actúan Ronald Colman, Frances Dee, Basil Rathbone, Ellen Drew, C. V. France y Henry Wilcoxon; es una producción de Frank Lloyd dirigida por él mismo.

Una admiradora. — La primera película a la que la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood otorgo premio, fué "Alas", en 1927. Las próximas películas de Tyrone Power son "Al compás de mis recuerdos" (Alexander's Ragtime Band), "María Antonieta", "Suez" y "Jesse James". El reparto de la primera incluye a Alice Faye, Don Ameche, Jack Haley, Jean Hersholt, Ethel Merman, el quinteto de Raymond Scott, Stanley Andrews, Marjorie Weaver, John Carradine y Helen Westley. En "Suez" actúan con Tyrone, Loretta Young, Annabella, J. Edward Bromberg, Joseph Schildkraut, Henry Stephenson, Sidney Blackmer, Sig Rumann, Maurice Moscovich, Nigel Bruce, Miles Mander y George Zucco. En el momento de escribir estas líneas no sabemos la fecha en que llegará a Montevideo el astro de "En el viejo Chicago".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

¡Otra vez vacaciones para el "debe"! A no ser que usted se anime a ir al cine sólo por la maravillosa corta de Robert Benchley "Una noche en el cine".

PUEDE VER

EL ANGEL FRACASADO
Indeciso encuentro de indecisos caracteres puestos frente a un triángulo amoroso.

EL QUE LUCHA TRIUNFA
Amable comedia que no molesta para una primera sección.

BAILA CONMIGO
Donde el psicoanálisis y las indigestiones no llegan a perturbar el consabido arte de Miss Rogers y Mr. Astaire.

SOPORTARA

LOS SECRETOS DE UNA ACTRIZ
Que usted irá a ver de cualquier manera si aún es admirador al firme de Kay Francis.

CUANDO LA VIDA LLAMA
Conflicto médico - sentimental que no agrega nada al género melodramático.

Y . . .

EL TRIBUNAL DEL HAMPA
Un tribunal que merece ser juzgado ¡y condenado!

Y LA

Maurice Evans.



Segar.



Chaplin en un tiempo, Chaplin hoy en día.

CASADOS: El Conde **Ilya Tolstoy**, nieto del famoso novelista ruso y ex-adaptador de argumentos cinematográficos, con **Beatrice Ames Stewart**, ex esposa del escritor y actor **Donald Ogden Stewart**, en Baltimore.

EN VIAJE: A Buenos Aires, procedente de Cherbourg, y a bordo del "Alcántara", **Annabella**, la famosa actriz francesa cuyo incógnito se han encargado de estropear las agencias telegráficas. Pese a su silencio al preguntársele sobre su supuesto idilio con **Tyrone Power**, no deja de ser sugestiva la coincidencia de que ambas famosas figuras se encuentren, probablemente dentro de pocos días en esta bendita ciudad de San Felipe y etc.

Tyrone Power, el moreno astro de 20th Century-Fox, actualmente en Buenos Aires, y que es nuestro huésped en estos días. ¡Apróntense, chicas!

EN TRAMITES DE DIVORCIO: Mary Elsie Maynard y su marido **Ken Maynard**, famoso cowboy del cine y director de un circo, que acaba de cumplir **43** años. Basa ella su demanda en que él llevó a una dama desconocida en una "tournée" por el Este "exclusivamente con propósitos sociales". Como indemnización, pide Mrs. Maynard una pensión alimenticia de 500 dólares y partición de bienes, avaluados en $ 100.000.

ATRIBUIDO: A Lola Membrives — nuestra ilustre huésped — un capital de $ 400.000 m/n argentina, en bienes raíces. Versiones no oficiales la daban hace algunos años como poseedora de más de un millón de nacionales entre depósitos bancarios y propiedades.

BOYCOTEADAS: Por los diarios italianos, las películas en que intervienen **Charlie Chaplin**, los **Marx Brothers** y los **Ritz Brothers**, porque todos ellos son "no-arios" El "Tiber" proclama que los italianos ya no pueden reírse con los cómicos judíos: "Es un hecho bien sabido que Hollywood ha sido durante muchos años una especie de Meca para los judíos de todas las nacionalidades... Los Marx Brothers son solamente un señor "bluff" Su estilo payasesco puede arrancar sonrisas a las sirvientas, pero los italianos no necesitan deleitarse con su estupidez... un perfecto ejemplo de la degenerada genialidad de la raza judía".

SACADO EN CONCLUSION: Por **Beatrice Houdini**, que no hay nada en el espiritismo, ya que le falta el fundamento básico de una prueba o una evidencia. Su esposo, el mago **Harry Houdini** (que vimos en películas de "Paramount' 'allá por 1920) dedicó toda su vida a estudiar el asunto y murió (el 31 de octubre de 1926) sin establecer definitivamente sus convicciones al respecto. Pero había convenido con su mujer en que, si moría primero, ésta trataría de comunicarse con él en cada aniversario de su muerte. Ella realizó diez tentativas de esta índole... y todas fallaron. Ahora ha abandonado el experimento anual: "Si alguien pudiera salir adelante con esta comunicación desde el otro mundo, ese alguien habría sido Houdini".

ATACADO A BALAZOS: El segundo marido de **Ruth Etting, Myrl Alderman**, por el primero,**Martin Snyder**, en el "bungalow" de Alderman en Hollywood. Snyder, de quien la cantante de "blues" se divorció en Chicago en noviembre del año pasado, disparó dos balazos a Alderman, luchó con su ex-mujer para apoderarse de un revólver, esquivó varios balazos disparados por Edith Snyder (invitada de los Alderman e hija de un matrimonio anterior suyo) marchó hasta la casa de al lado y telefoneó a la policía. Herido en el abdomen, Alderman, que es músico, fué llevado a un hospital de Los Angeles.

ENFERMA: Binnie Barnes, comedianta inglesa actualmente en Hollywood, de una dolorosa afección óptica. Mientras se ponía un vestido, se clavó un alfiler en la niña del ojo derecho. Los médicos le ordenaron descanso absoluto por el término de diez días.

PARTIDO: De Nueva York con destino a París, **Serge Lifar**, el famoso bailarín y coreógrafo, después de una querella con la dirección del Monte Carlo Ballet Russe, que se halla en gira por Estados Unidos. Se quejó de que Leonidas Massine, el director, lo había descuidado y que se le habían dado papeles en desacuerdo con su personalidad. Después de una de sus presentaciones en el Metropolitan Opera House, Lifar desafió a Massine a batirse en duelo en el Central Paris, pero no obtuvo éxito. El director se quejó de que el astro estaba alterado por los comentarios periodísticos hechos sobre su arte.

MUERTOS: En Santa Mónica, California, **E. S. Segar**, dibujante, a los 43 años de edad, de "spleen" y cálculos al hígado, el 13 de octubre. Nacido en Chester, Illinois el creador de Popeye empezó por ganarse la vida a los 12 años con un sin número de ocupaciones: operador de cines, tamborilero, fotógrafo y pintor de carteles. Atraído por los cuentos de los pingües salarios pagados a los dibujantes de historietas, gastó $ 20.00 en seguir por correspondencia un curso de dieciocho meses de duración. Después de trabajar durante cuatro años en diarios de Chicago Segar fué contratado en 1919 por el Thimble Theatre, y surgieron personajes como Olivia, Wimpy, el rotundo y glotón aficionado a los sandwichs de pavita y finalmente, en 1930, Popeye, que nosotros conocemos con los nombres de Spaghetti y Espinaca. En 1935 Segar alcanzo el pináculo de la fama entre los dibujantes de su especialidad: su historieta se publicaba en 500 diarios americanos y en veinte países extranjeros y aparecía ya desde hacía tiempo en la pantalla,





Mrs. Harry Houdini.



Lola Membrives

VIDA PASA...

donde el encargado de animar la era Max Fleischer; Popeye se reproducía en más de 600 artículos patentados por diversas firmas comerciales y derrotaba al ratón Mickey en una encuesta nacional establecida para saber cuál era entre los escolares el personaje más popular de las historietas ;y Segar ganaba un sueldo anual de $ 100.000. (Los artistas que dibujaron el Thimble Theatre durante los seis meses de enfermedad de Segar continuaran su famosa serie).

May Irwin, de 76 años, famosa actriz de comedia a fines del siglo pasado, de bronconeumonía, en New York, el 14 de noviembre. Cuando estaba por cumplir sus bodas de oro con la escena, el Presidente Wilson la llamó a Washington para que ofreciera un espectáculo "por orden superior" y le ofreció la cartera del Ministerio de la Risa. Entre las canciones que popularizó cuéntase "After the Ball". Murió rica, como resultado de sus inversiones en títulos de Deuda.

PUBLICADO: Por **Elsa Lanchester**, "Charles Laughton y yo", un volumen de 269 páginas y 61.000 palabras, con ilustraciones. La actriz a quien viéramos en "La novia de Fran kenstein" y "Rembrandt" entre otros films, es una muchacha llena de vitalidad, pelirroja y sarcástica que se inició en la vida como discípula de Isadora Duncan, dirigió un "cabaret" en Londres, se metió en el teatro y conoció a Charles Laughton, con quien casó. Su vida ha sido desde entonces activa e interesante; Elsa, uno de cuyos talentos consiste en un ágil estilo literario, decidió relatarla en un libro. "Charles Laughton y yo" es el resultado. un volumen plácido, entretenido y exhibicionista, poblado de fotografías de la pareja.

La evolución de Charles Laughton de obeso e indolente hijo del dueño de un hotel, con una cara (según su propia descripción), "que parecía un trasero de elefante" en uno de los grandes actores de carácter de la actualidad, constituye un rico material de lectura. También lo son los mordaces y poco solemnes juicios de Elsa Lanchester sobre el arte escénico. Hay muchos capítulos divertidos sobre la gente de teatro de Londres, sobre Hollywood y sobre las personalidades que están dando importancia universal al cine británico. Entre éstas se cuenta el mismo Laughton; él y Eric Pommer son consocios en la Mayflower Pictures, Ltd.

PRESENTADA: En Broadway y por **Maurice Evans**, una versión completa de "Hamlet" la primera que se ha ofrecido en América. Esta versión tiene veinte escenas y su representación dura aproximadamente cuatro horas y media. Ofrece también, una vez por semana, la versión reducida de costumbre tal cual la han representado John Barrymore, John Gielgud, Leslie Howard y otros, diecinueve escenas con una duración de tres horas.



Una tiple en trance de cantar sin voz el refrancillo de estímulo a los reclutas ("Smile") encuentra en el soldado que un azar de tráfico lanza a su vida y que un diálogo de "ice cream soda" mete en su territorio afectivo, la ocasión de dar patetismo a su desmedrada versión musical: y he ahí a Margaret Sullavan (la tiple) que aconseja con música sonreir a los demás, mientras se entera de la muerte del soldado. (Esta síntesis fué a la sección "Datos sobre los estrenos", de donde la devolvieron aquí diciendo que esa versión de "El angel fracasado" no la iba a entender ni el mismo director de la película).

"EL ANGEL FRACASADO"

LOS "SPOTS" DE HOLLYWOOD CIEGAN UNA ZONA DE INDECISION SENTIMENTAL

En las usinas cinematográficas californianas, cuyo amor de celuloide no se cuece a fuego lento, sino que es obligatoriamente un "coup de foudre", resultaba muy difícil ubicar ese tipo de sentimiento impreciso y exquisito que, alimentado por silencios, por pequeños raptos de poesía sin palabras, por una desesperada orquestación lírica, ha florecido en la escena franceso con Pellerin, Jean Jacques Bernard, Achard. Todo lo mecánico, lo directo, lo sistemático de Hollywood era una amenaza para este aire sutilmente enrarecido donde el amor no es a veces más que una idea, un subsuelo, una palanca que se pone en juego frente a la categórica y manifiesta llama del instinto, reveladora de otro camino que ese que se toma en última instancia junto al ser a quien nada de específico une y que estaba como olvidado entre las cartas amarillentas y los viejos retratos del abandonado "bonheur-du-jour".

La amenaza hollywoodense se ha cernido sobre uno de los escasos intentos de película sobre este tema, y triunfa casi completamente porque los argumentistas de "El angel fracasado" pretenden hacer florecer este pobre y aterido amor cuya presencia revela al grande y al fuerte — sin quedar por ello totalmente desplazado dentro del corazón de la heroína — en la nerviosa atmósfera del comienzo de la guerra y entre una a ratos chillona y vulgar y otros romántica y exquisita tiple (Margaret Sulavan) su manager (Walter Pidgeon, que da una lección de señorío interpretativo en el simple acto de liar un cigarrillo) y un soldado (James Stewart interpretando a James Stewart, más algunas expresiones sutilísimas y magníficas que no son de James Stewart). Expuesta de una manera cortante, en escenas rápidas que son como relámpagos, la película de Potter está cegada por la precisión, la técnica y la dureza de Hollywood; y el amor mal revelado y apenas presentido pasa apenas en ella como una fugaz intención de variar por una vez la tan terriblemente definida y categórica meteorología sentimental del "film" americano, cuyas tormentas se disuelven siempre en un inverosímil "buen tiempo fijo". — **R. A. D.**

BENCHLEY SIGUE DICTANDO CATEDRA

La inagotable materia que ofrece la vida cotidiana para el tipo de lecciones de conducta social que Robert Benchley ha agrupado bajo el título común de "De cómo...", sigue difundiéndose generosamente en las películas cortas que, para regalo de los espectadores, y honra y prez de los programas "Metro-Goldwyn-Mayer", se nos ofrece de vez en cuando con el consabido prólogo de rugidos de Leo.

La última vino la semana pasada y constituye la más oportuna de las muestras de su didáctica que Benchley nos pueda ofrecer, como que se trata "De cómo ver una película". A través de las tribulociones de un marido que discute el programa con su consorte, confunde las entradas con boletos de rifa y, una vez en la sala repite toda esa cadena de molestias que cada espectador se sabe de memoria, el humorista hace triunfar una vez más su estilo de profunda y exactísima observación y el actor impone su increíble sinceridad, su aire casual y corriente, como si la interpretación no fuera "interpretación" y si reedición milagrosa de todas las expresiones y posturas espirituales del hombre medio por excelencia.

En este sentido, sus "De cómo..." son un documento sutilísimo de nuestra época y las lagunas de silencio que ostenta esta "Hora en el cine" (título traducido), una magistral ocasión para que el juego facial de Robert Benchley denuncie las excelencias y las nunca bien lamentadas virtudes del cine mudo.

He aquí un caso en que se hace bien difícil esperar los sesenta días —o más— establecidos en el plan de exhibición de la "Metro-Goldwyn-Mayer" para regalarse con esta anécdota de la que todos, de un modo o de otro, hemos sido y seguimos siendo protagonistas. — **R. A. D.**

MUS

POR M

AL

Ema Yéregui Lerena

Alejandro Szenkar

NUEVO CONCIERTO DE A. SZENKAR

HA vuelto a actuar ante nosotros el director húngaro Alejandro Szenkar, quien evidenció en su primera presentación su vigorosa e interesante personalidad.

Si por su temperamento este músico está capacitado para realizar algunas interpretaciones llenas de vital colorido y precisión rítmica, no lo está menos por sus conocimientos y autoridad de batuta. Así lo demostró en las obras de Smetana y en ciertos momentos de la de Dvorak, cuyas interpretaciones fueron dadas, — después de un largo y detallado trabajo, — con personal fuerza de expresión.

Completaban el programa las Variaciones Sinfónicas de César Frank y Concertino de Francaix, — composición que fué dada en primera audición, — en las que actuó de solista la conocida pianista Ema Yéregui Lerena.

Es lamentable que su evidente estado nervioso haya hecho deslucida la labor de esta intérprete, que hemos escuchado siempre con otro dominio y, por lo tanto, pudiendo expresar su concepto.

Hemos oído hace unos años a Ema Yéregui en la misma obra de Franck con otra calida interpretativa, con otra línea de fraseo y forma y más seguridad técnica, aunque esto último no es tan importante. Es sabido que el intérprete debe poner mucho de su sentir, pero es necesario más aún el poner de su saber. Se pueden estirar frases hasta un límite, pero no más, porque existe el peligro de que el intérprete olvide al autor, que ha querido decir algo y a quien hay que respetar religiosamente.

En la composición de Francaix, poco conocida del director por lo que pudo verse, la solista perdió el ritmo varias veces, entrando fuera de tiempo, por lo que faltó ajuste del piano con la orquesta en esta obra fresca y graciosa que es casi un juego.

Pese a esto, por momentos hizo frases bien sentidas, captando el clima de la obra.

El público aplaudió cálidamente al director y solista, aclamando al finalizar el concierto con "El Moldava", al maestro Szenkar, quien se vió obligado a salir varias veces, haciendo extensivos los aplausos a los músicos que colaboraron tan esforzadamente.

Concnita Badía, magnífica cantante española que nuestro público tendrá oportunidad de oír mañana en el concierto que realizará en el Sodre, bajo la dirección de Lamberto Baldi.

Hasta aquí ha llegado la noticia del éxito rotundo obtenido por esta gran artista en los conciertos de la Wagneriana, donde cantó obras de Schubert, Schumann y de autores españoles, y del teatro Politeama, con un interesantísimo programa a base exclusivamente de estos últimos, en el que figuraban clásicos y modernos.

Estamos, pues, a la expectativa de un gran acontecimiento artístico con la presentación de esta famosa cantante.

LAS CLASES DE "INTERPRETACION" DE ALMA REYLES

Alma Reyles, figura de prestigio en los círculos artísticos en que actúa, ha iniciado un curso libre de interpretación de canto al estilo europeo, donde pueden intervenir quienes así lo deseen, tomando consejos y depurando conocimientos musicales.

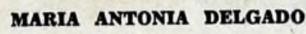
He deseado conocer exactamente el fin que esta exquisita cantante se propone obte-



ICA

IGLESIAS
AREZ





María Antonía Delgado

ner y con ese propósito la he entrevistado a raíz de su última actuación en ese curso.

Las palabras de Alma Reyles fueron precisas y nos dieron el plan que desea seguir.

Quiere inculcar el buen gusto musical al cantante que por falta de ambiente no sabe que no es necesario expresar con los brazos y movimientos — que nada tienen que ver con el arte, — lo que dice la palabra en una frase musical.

Procurar ambiente al público que también se cultiva al oír lo que está bien en interpretación y lo que está fuera de una línea estética musical.

Dar importancia a la dicción en claridad y comprensión del sentido.

Presencié sus interesantes observaciones sobre la intención que se le debe dar a la frase hablada. (En la próximas clases hará decir la letra de cada composición antes de cantarla).

Aprovechar las condiciones naturales, mejorando la interpretación y si se cantan obras que no tienen valor musical diciéndolas mejor, el cantante puede llegar a interesarse por otras composiciones de valor.

Al hacer las clases en público, éste puede llegar a distinguir el trabajo del artista y el intérprete a su vez familiarizarse con el mismo.

En la última clase hemos podido apreciar el tacto con que Alma Reyles corrige a los cantantes y la eficiencia de sus indicaciones, que siempre son de carácter interpretativo.



De entre las miriadas de concertistas que la primavera hace brotar y producirse en múltiples audiciones públicas y privadas, Chela Dobal Latorre acaba de destacarse en un difícil programa, en el que evidenció su fineza y musicalidad como pianista.

Esta audición, en la que figuraban obras de Beethoven, Chopin y Debusyy, tuvo lugar en la sala del Conservatorio Kolischer, donde se suceden, con motivo de las pruebas de fin de año, las presentaciones de destacadas alumnas.

MARIA ANTONIA DELGADO

En una de las muchas audiciones privadas de los últimos días, escuchamos a María Antonia Delgado, joven e inteligente pianista cuyos medios técnicos y musicales le permitieron dar interesantes interpretaciones en obras de Scarlatti, Bach, Schumann, Fauré, Chopin y Liszt. Destacamos la línea y frescura mantenida en el "Impromptu" de Fauré, y la sobriedad y carácter en un Scherzo de Chopin.

Esta pianista volvió a ejecutar composiciones de autores románticos y modernos en la Asociación Cristiana de Jóvenes, donde fué muy aplaudida.

CONCIERTOS DE HOY

En el Instituto Verdi, bajo la dirección de Carlos Correa Luna, se presentarán los coros de la Asociación Coral, actuando de solistas la señora Carmen Garayalde de Massera, María Piccioli, Luis Ortiz de Taranco y Carlos Seijo, en obras de Gluck, Bach y Lilí Boulenger.

Nilda Muller, acompañada por Luis Cluzeau Mortet, ofrece un concierto de canto en Amigos del Arte, con obras de clásicos franceses y españoles, de Luis Cluzeau Mortet y canciones negras brasileñas y spirituals.

Alma Reyles

SU ACTUACION

TYRONE POWER cuenta actualmente 28 años de edad. Nació en Cincinnati, Estado de Ohio, Estados Unidos, y es hijo de Tyrone Power, famoso astro de la pantalla muda, que muchos recordarán de su brillante actuación en "El testimonio de un ciego". Su madre era Patia Power, de actuación en los escenarios norteamericanos.

DEBUT TEATRAL —

No es extraño, pues, que el joven Tyrone se sintiera atraído por el arte. Al cumplir sus veinte años, finalizados sus estudios en el Instituto Purcell, de Cincinatti, ingresó en la compañía teatral de Fritz Leiber, en la que figuraba también su padre y Helen Menken y William Faversham, ambos destacados artistas. Después de un año, tanto padre como hijo se separaron de esta compañía y se vincularon a otra, en California.

A BROADWAY —

Falleció más tarde su padre, en 1931, y el joven Tyrone se fué a vivir con su madre en Santa Mónica. En 1933 dirigióse a Chicago para actuar en la compañía de la Exposición Mundial. Ocho semanas duró su actuación con Eugenia Leontovich, en "Romance", tras lo cual pasó a Broadway, logrando después de muchos contratiempos actuar en la compañía de la famosa Katherine Cornell, junto a la cual interpretó "Romeo y Julieta" y "St. Joan".

A HOLLYWOOD —

Allí lo vió Darryl F. Zanuck, el productor de la 20th Century-Fox, que lo invitó a ir a Hollywood, confiándole un papel de poca importancia en "Idilio Otoñal" con Herbert Marshall y Simone Simon. Su carrera quedó asegurada y desde entonces ha actuado en las siguientes películas:

"Idilio otoñal", con Simone Simon y Herbert Marshall.

"Lloyds de Londres", con Freddie Bartholomew, Madeleine Carroll, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith y Virginia Field. Director: Henry King.

"Mujeres enamoradas', con Loretta Young, Janet Gaynor, Constance Bennett, Don Ameche, Paul Lukas, Simone Simon y Alan Mowbray. Director: Edward H. Griffith.

"Café Metropole", con Loretta Young, Adolphe Menjou y Gregory Ratoff. Director: Edward H. Griffith.

"Amor y Periodismo", con Loretta Young, Don Ameche y Slim Summerville. Director: Tay Garnett.

"Idilio incógnito", con Sonja Henie.

"Segunda luna de miel", con Loretta Young, Marjorie Weaver, Claire Trevor, Lyle Talbot, Stuart Erwin y J. Edward Bromberg.

"En el viejo Chicago" con Alice Faye, Don Ameche, Alice Brady y Andy Devine.

"Al compás de mis recuerdos", con Don Ameche, Alice Faye, Ethel Merman y Jack Haley.

"María Antonieta", con Norma Shearer; "Suez" y "Jesse James", que recién finalizó, completan la lista.

SU FISICO —

Tyrone Power mide aproximadamente un metro y ochenta centímetros de estatura, pesa unos setenta y siete kilos, es morocho y tiene cabellos y ojos castaños oscuros.

Nunca estuvo casado, si bien se rumoreó en distintas ocasiones su próximo casamiento con alguna estrella joven de Hollywood. Le gustan los deportes, especialmente las carreras. No bebe mucho, pero es gran fumador.

TYRONE POWER EN

Tomamos de la prensa argentina:

LLEGA EL AVION!! —

Habíase anunciado para las 13.30 el arribo del avión de la Panair, que traería a Buenos Aires a Tyrone Power. Mucho antes de esa hora los cercos que circundan el campo de aterrizaje fueron ocupados por entusiastas admiradores del artista.

Dificultados los periodistas en su misión por ciertas restricciones impuestas por la empresa, les fué finalmente posible penetrar al campo, no sin antes saltar por charcos de agua y alambrados, para luego de dar un gran rodeo, llegar hasta cerca del lugar donde se detendría el avión.

BAJO LA LLUVIA —

Finalmente se destacó en el horizonte la silueta del avión. La muchedumbre comenzaba a bullir, sin prestar gran atención a la persistente lluvia que en esos momentos caía.

Uno de los primeros pasajeros en descender fué Tyrone Power, quien mostró su amplia y franca sonrisa, al tiempo que levantaba su brazo derecho en un cordial saludo. Tras los saludos de práctica con los dirigentes de la empresa Fox Film en la Argentina y otras personalidades, Power se dirigió hacia el local del resguardo aduanero.

Minutos después de su descenso del avión que lo condujo en vuelo directo desde Santiago de Chile a Buenos Aires, el fotógrafo sorprende a Tyrone Power, acompañado por el director de la Fox-Film en la Argentina, señor Horen.



AUTOGRAFOS —

Las entusiastas demostraciones de afecto y cordialidad continuaron en el interior del local, donde varias admiradoras, se le acercaron para brindarle la bienvenida. Otro tanto hicieron varios conocidos personales del mundo radiotelfónico, teatral y cinematográfico, a todos los cuales Tyrone estrechó la mano.

Entre ellos se hallaban Fernando Ochoa, el celebrado actor argentino, quien en representación del Club de las Américas saludó al "astro". Estuvieron también presentes Mercedes Simone, June Marlowe, Carlos Viván, Pedro Maffia, Samuel Aguayo y muchos otros.

HACIA EL HOTEL —

Pocas fueron las palabras que pudieron cambiar con Tyrone, los representantes del periodismo porteño. Por otra parte el joven galán daba muestras inequívocas de cansancio, provocado por el viaje desde Santiago de Chile y sin duda también por las jornadas anteriores en otras capitales sudamericanas, donde los continuos agasajos apenas le dieron tiempo para conciliar el sueño.

Custodiado por agentes de policía y empleados del aeródromo, que trataron de alejarlo del público entusiasta, Tyrone se dirigió hacia un automóvil, el cual después de cortar camino por el campo de aterrizaje, tomó rumbo hacia la capital, al Plaza Hotel.

PERSECUCION —

No bien desapareció el coche, todos los presentes se apresuraron a ocupar sus respectivos automóviles, que en gran cantidad se hallaban estacionados en el lugar. Se inició así la persecución del galán, para adelantársele, si fuera posible, a su llegada a ese hotel.

Con Tyrone Power llegó el señor William Gallagher, en su calidad de secretario privado.

DESCANSO —

Al preguntarle al actor si el viaje era de descanso, contestó:

Debiera ser de descanso, pero no lo es. Yo ya he desistido de descansar jamás, y me estoy resignando. Pero si significa un alivio, alejarse aunque sólo sea temporariamente, de la rutinaria vida diaria de los estudios cinematográficos. Me distraigo y conozco nuevos paisajes. Y de paso puedo batir el "record" de viajes en avión para los artistas.

En eso llegan más visitantes y Tyrone Power es requerido para más fotografías.

Tyrone despide a los cronistas con un "Hasta luego".

UENOS AIRES



Dos expresiones del astro que nos visita.
(Fotos 20th Century Fox")


CLOSE

UP DE ESTRENOS



Sólo falta que se oigan los compases del famoso "Bei Mir Bist du Schön" para que la pose romántica y acaramelada de los jóvenes Wayne Morris y Priscilla Lane — esperanza de los elencos de Warners — parezca una carátula de las ediciones musicales Horms: la mirada de Víctor Francen y Daniel Lecourtois en "Cuando la vida llama" ya pediría música polovtsiana, porque a leguas se ve que la cosa se va a armar: e igualmente, pero ya con la más americana y expeditiva colaboración de un revólver, se muestran los dientes, en la dilucidación de un pleito de "gangsters" de "El tribunal del hampa" Chester Morris y Eduardo Ciannelli, bordeando una escena de tranquila plástica de salón, a cargo de Penny Singleton, Ian Hunter y Kay Francis ("Secretos de una actriz").



Etica casamentera

LOS cálculos estadísticos, siempre tan interesantes, demuestran que la gente no lee libros, en general. El periodismo, primero, y luego el cine, el teatro y la radio proporcionan al gran público el alimento espiritual que años atrás era atributo casi exclusivo de los libros. El caso de don Alonso Quijano, que se volvió loco de tanto leer libros de caballerías y salió por esos mundos a desfacer entuertos no se puede reproducir actualmente. Pero no porque la gente no lea, han de dejar los hombres que tienen algo importante que decir, de decirlo. Y ya que no les es posible exponer sus conceptos en páginas impresas, pues nada más inteligente que utilizar los nuevos medios de expresión. Así tenemos el caso de los Srs. M. Krims, R. Leigh, J. Epstein, S. V. Bennet, C. Ripley, que habiendo escrito un sesudo tratado sobre la "Etica casamentera" (salvo error de traducción), e imposibilitados de editarlo, han recurrido al cine para dar a luz sus interesantes ideas. En esta semana hemos conocido un capítulo íntegro de esa monumental obra: el capítulo titulado "De las trasferencias de la esposa", editado en forma de episodios independientes, cada uno de los cuales corresponde a una película de largo metraje. Los cuatro episodios, con su correspondiente ejemplo, son los siguientes.

1er. episodio: **Préstamo**; Ejemplo: "El ángel fracasado".
2º episodio: **Cesión**; Ejemplo: "Secretos de una actriz".
3er. episodio: **Defensa**; Ejemplo: "El que lucha triunfa".
4º episodio: **Sustracción**; Ejemplo: "Baila conmigo".

Dada la importancia de "Etica casamentera", cuya filmación han emprendido varias progresistas empresas americanas, comentaremos por separado cada episodio del susodicho capítulo referente a la "Trasferencia de la esposa".

EPISODIO PRIMERO

Préstamo de la esposa

Interviene, naturalmente, un triángulo sentimental. Una joven tiene novio y va a casarse con él. Pero llega otro joven se declara candidato al matrimonio con la misma joven. Esta vacila. Consulta con su novio. El otro joven es simpático. Es factible el préstamo? Consiste simplemente en que ella se case con el otro y al cabo de un tiempo vuelva a su primer candidato. El préstamo se acepta en condiciones muy restringidas. Veamos cómo ocurre en el ejemplo con que la autora de este capítulo: Dana Burnet, ilustra el caso.

El segundo candidato está a punto de partir para el frente de guerra. Hay pocas probabilidades de que vuelva. En vista de ello, el primer candidato acepta el préstamo. Como se ve, es un caso muy raro, y su estudio detallado, tal como se hace en "El ángel fracasado" habla muy en favor del espíritu científico de los autores de este interesante capítulo. A la gente común podrá parecerle algo falso, y triste, pues se especula sobre la muerte de un hombre, pero es la "Etica casamentera" del cine yanqui que así lo exige. Los conejos de ensayo usados en este experimento, se llaman Margaret Sullavan, James Stewart y Walter Pidgeon, y su esfuerzo por dar humanidad, esa tonta humanidad hecha de verdad, ternura y otras tonterías, que la gente busca en el cine, es apreciable. También se utilizó un con..jo - director, etiquetado H. C. Potter que parece saber algo de cine: por ejemplo en aquella escena en que la actriz juega con un pelele en el cuartel, y al saber que es usado como blanco seudo - humano en ejercicio de bayoneta, se queda fría, horrorizada, mientras de sus manos cae el aserrín del muñeco como si fuera sangre.

EPISODIO SEGUNDO

Cesión de la esposa

En este caso, al que sus autores M. Krims, R. Leigh y J. Epstein no dedican mucho interés por ser muy conocido, se tiene a una muchacha (lo de muchacha es teórico; en el ejemplo que ilustra este caso no se cumple) y dos candidatos Ella prefiere a uno, aunque está prometida al otro. El candidato que parecía más seguro cede, simplemente, su derecho a la dama, al otro más





afortunado. Este caso es, como decimos, naturalísimo: basta ver quienes lo ilustran para convencerse de ello: Kay Francis, la dama en cuestión, George Brent el candidato afortunado e Ian Hunter, el candidato oficial. Ian Hunter, tan acostumbrado a sacrificarse por los demás, no deja de hacerlo — con menos ruído que nunca — en esta oportunidad, ayudando además a Brent a resolver ciertos asuntos íntimos que dificultaban su unión con Kay. Tan hidalgo gesto es celebrado por Kay Francis con unas distinguidas y melancólicas sonrisas y por Isabel Jeans con una borrachera y una intromisión en una orquesta que resultan lo más divertido del episodio. También esta graciosa actriz inglesa le pone un ojo negro a Hunter, pero eso es al principio de la película, de modo que no hay que sospechar que lo haya hecho exasperada, viendo a su compatriota tan modosito y sacrificado. Este episodio de la "Etica" es bastante pobrecillo.

EPISODIO TERCERO

Defensa de la esposa

Llegamos al episodio más jugoso del capítulo que comentamos de la "Etica Casamentera". No han estudiado aquí sus autores S. V. Bennett y C. Ripley un caso raro, como el del primer episodio, ni uno vulgar como en el segundo, sino que deteniéndose en el justo medio ("in medio stat virtus") presentan el caso de un joven que tiene una linda y joven esposa. Otro joven quiere quitársela, pero el protagonista lo corre a puntapiés. De paso, le propina unos golpes a su esposa, con lo cual todo queda arreglado a las mil maravillas. Así lo piensan, además, los padres del valeroso joven, que presencian la reyerta desde la ventana y lamentan no haber hecho lo mismo antes de llegar al divorcio. Contagiados quizá del tema deportivo - casamentero que exponen, los sabios a quienes debemos este capítulo, titulado "El que lucha triunfa", han puesto en el film un nervio y una gracia, un aire joven y sano, que nos resultó muy agradable. La sonrisa llamada Wayne Morris, que está pegada con cierto descuido a un excelente galán y a un torpe actor, queda muy bien en el clima moral, sentimental y didáctico de "El que lucha triunfa". Priscilla Lane, pronta a competir con sus hermanas Lola y Rosemary, cumple una actuación convincente, y hace simpática su carita de muchacha norteamericana combativa e inteligente. La conocida canción "Bei mir bist du schon", que se repite en varias escenas, pone una graciosa nota romántica en el concierto de puñetazos y ensayos morales en que se resume este interesante film de espíritu netamente americano.

El cuarto episodio del capítulo de "Etica casamentera" que se ha publicado en las pantallas de los cines locales en esta semana, se debería titular **"Sustracción de la esposa"**. Lo ilustran Fred Astaire, Ginger Rogers y Ralph Bellamy en "Baila conmigo". Pero la dirección de **CINE - RADIO ACTUALIDAD** ha encargado el comentario respectivo a otro cronista, probablemente algún iletrado que no sabe que ese film forma parte de la gran enciplopedia de "Etica casamentera" del cine yanqui. En todo caso, queda salvada la responsabilidad de

H. R.

"El tribunal del hampa"

NARRA esta in. · .te película de primera sección las aventuras de un gangster bien educado que regía los destinos de su banda actuando solamente como consejero, pero sin intervenir para nada en los atracos que podrían arruinarle el físico o desplancharle la ropa. Es un "gangster" de las matemáticas, del horario exacto y del cálculo de probabilidades. Todo un ejemplar dentro del selecto gremio que acude a clubs aristocráticos a discutir política internacional, mientras "los muchachos" desvalijan joyerías, matan impunemente y esperan más o menos tranquilamente el momento del reparto de las utilidades. Todo ello da pie a la organización de un negocio de primer orden hasta que a un pobrecito "gangster" necesitado se le ocurre asaltar, a escondidas del jefe, a una pareja de enamorados que está en vísperas de casarse. La ingenuidad de ambos jóvenes coloca en situación comprometida al jefe de la banda y éste, que con seguridad se había emocionado mucho con el sacrificio del gaucho protagonista de "Pampa y cielo", prefiere firmar su sentencia a la silla eléctrica antes que permitir que la joven pareja pueda aparecer como cómplice de sus fechorías. Todo un "gangster" simbólico que da lugar a apreciar la decadencia de Chester Morris, los permanentes 18 años de Ann Shirley y los recalcitrantes gestos draculianos de Eduardo Cianelli.

"Cuando la vida llama"

ADEMAS del carácter matrimoniológico de la semana cinesca, descubierto por H. R., ha tenido ésta también un carácter sí que científico.

Psicoanálisis satirizado finamente al principio y luego "machiettado" en hipnotismo, servido con "Baila conmigo".

Ambiente de clínica ginecológica, con asesor técnico y todo, en este "Appel de la vie".

Clínica en la que siempre andan las enfermeras llamando para operaciones "urgentes" y donde la gente vestida con túnicas blancas se lanzan tremendas tiradas filosóficas, dignas de un aparato más ochocentista.

Porque el tema psicológico era hasta cierto punto interesante. Sentimiento impreciso entre el gran cirujano y su discípula predilecta que no descubren que es amor mutuo en vez de admiración o afecto a lo que es obra de él, hasta que ella se compromete a instancias del mismo profesor. Pero sobre eso se levanta un armazón tal de melodrama a base de incomprensiones y coincidencias que una quisiera poder meterse en la cabina del operador y con tres palabras al profesor, a la alumna y al otro arreglar todo el intríngulis.

Porque aquí hay un personaje fundamental y perverso: son las puertas.

Tras ella se esconde siempre para escuchar la ex - amante del profesor, a fin de aparecer siempre para que Jacqueline no pueda explayarse con éste.

Y cada vez que la muchacha quiere aclarar las cosas con alguien, la puerta que está más cerca se abre, dando paso a algún otro que impide la explicación.

De modo que todo se hubiera evitado con suprimir las puertas.

Incluso que Víctor Francen se inoculara el virus de la fiebre amarilla. Y que hablara en cadáver por casi un acto para salir luego viviendo sin ninguna disculpa.

Le dió tanta vergüenza eso, que no muestra la cara en la escena final.

Teatrería. Todo deleznable teatrería discursiva.

A la que no consiguen dar ambiente moderno ni los modernísimos aparatos de clínica. Porque es de la época de Pasteur como el argumento, hasta el descuido con que "el gran cirujano" deja su túnica, sin duda infectada, sobre su escritorio.

Si algo se salva, son las magnificas fotografías interiores, sobre todo el escritorio del profesor. Y algunos aciertos de continuidad bien logrados por el director Neveux.

De los actores, sólo Lecourtois y por momentos René Devilliers hacen cine al dar sus emociones con el recato que exige el "close-up".

Víctor Francen tomado de lejos impresiona por su empaque señorial, por la fotogenia grave y digna de sus facciones y por su voz magnífica en el medio tono.

Pero cuando debe actuar en drama y sobre todo en el primer plano, traiciona todo su bagaje de efectismo teatral. Efectismo excesivo de sus gritos, de sus ojos lacrimosos y del baile de San Vito le imprime a sus manos para expresar lo que debió ser recatado como expresión exterior de la emoción del cirujano que impide a éste realizar una operación. Una de las tantas operaciones urgentísimas.

W. J.





BIOGRAFIAS INVEROSIMILES

PREHISTORIA

Ella. — Allá en el límite que hay de Bronx con Harlem, fronteras indivisas de dos ghetos, nació al baile Ginger, la judía.

Borocotó de negros y lamentos judíos, tejieron a su danza un armazón de vida.

Angustias lacerantes y alegrías pueriles nutren dos expresiones de artes que se acercan.

Israelitas y negros. Teatro, música, baile o poesía, su arte, hoy, se enseñorea en el mundo.

¿Por qué? Porque es la hora del dolor y la angustia. El tiempo del desprecio por la vida y el hombre.

Por eso, ese arte que es cosa sin fronteras, es sentido por todos.

El mundo se eleva a la conciencia artística de su dolor y su alegría. Garantía de que hará suyos, los cantos de esperanza.

Allá, entonces, entre Bronx y Harlem: **Ginger.**

Picaresca risa de la calle y ritmo. Ritmo que tiene olor a tocino freído en ese cabeceo y ese mover de hombros que se le escapa a veces.

El. — Era un lord inglés.

Lo educó la aristocracia rancia, para expresión de su grandeza artística.

Adquirió la gracia plena del ritmo clásico.

Y el zumo de la técnica, bella y traslúcida cual un cristal de ensueño.

Era feliz bailándole a la luna tristeza sin causa y sangrante escondida en un pino, herida de bostezos infinitos.

Y alcanzaba la suprema dicha, sintiéndose morir de quietud en la danza, acuchillado por diez mil violines, totalmente vacíos.

HISTORIA

Fué en New York. Volvía de una fiesta a las siete del día. Aburrido de alcoholes y borracho de "spleen".

Caminaba sin rumbo y sin saber por qué.

Una empleadita iba a pie a su empleo, bailando un foxtrot en re. Comenzó a seguirla y le ganó el compás.

—"¿Me permite que la acompañe?"

Ella le dijo:

—"¡O,kay!"



Y siguieron, transidos de algo extraño, bailando el "Saint Louis Blue".

Al despedirse, él, sustanciado de siempre, se alzó en punta de pies y le dijo: ¿Hasta cuándo?, con un vals soñador.

Ella, indignada, le zapateó:

—"¡Pitucol"

Y se fué.

El lord desesperado, salió a buscarla por los barrios humildes, en donde hay siempre humo de fábrica y ropa tendida en los balcones.

Y sintió la humanidad de las concertinas que se tocan bien sentado en los escalones de madera de las puertas de calle.

Pensó entonces en poder decir lo que dicen los violines judíos. Y en zapatear como un negro retinto.

La luna suicidada de hastío en algún lago, ya no le dió tristeza.

"Que trabaje, se dijo, como la luna de estos barrios pobres, alumbrando callejas retorcidas, en vez de andar inútil, por los jardines regios.

Que sepa que es la vida, para saber qué quiere de ella".

Y el lord, que tenía un "of" ante cada apellido, se sacó el jaquet, y, en mangas de camisa, se puso a bailar la alegría de haberse encontrado. Ante un corrillo de chicos, y de viejos que fumaban pipas de satisfacción.

Se rió, entonces, de sus diez apellidos con un "de" adelante y se llamó: **Fred Astaire.**

La judía rubia, que había visto todo desde una ventana, bajó corriendo, y le dijo:

—"¡So-long, boy!"

Y empezaron a bailar el "Tiger rag".

PERIODISMO

Ginger es de la tierra. Y marchando, parece que se fuera clavando en el suelo, con los tacos. Fred no descendió del todo, de allá arriba. Y parece que fuera más liviano que el aire. O que tuviera muelles en los zapatos.

Fred es todo elegancia y compostura. Aristocracia plena de sus manos y brazos. Del faldón volador de su levita. Y de su calva misma, que lleva como un título.

Más cuando los dos bailan, hacen un todo armónico. Unión de cosa clásica y baile popular. Cuando esto se supo en Londres, fué el derrumbe.

En los corrillos donde la gente lleva lentes ahumados contra el reflejo de las pedrerías preciosas, todo era indignación y desaliento.

—"¿Se fué?"... "¿Se fué!"... "¡Se fué!".

—¿No es hija de algún lord?"

..—"¡No, ni siquiera es hija de un vizconde".

—"¡Eeeeh!"

Y se movieron todos los hilos para volver la oveja al redil.

El lord Mayor, Aubrey Smith, sobornó a los autores de argumentos para que los hicieran separar.

Estos pusieron toda clase de obstáculos y malentendidos absurdos entre ellos.

Todo, inútil es.

Basta que suene música, para que ellos se encuentren, estén donde estén.

Entonces sobornó a los modistos para que la vistieran de dama, así podían creer que era una aristócrata.

Pero todos los hombres del pueblo la conocen igual. Por su risa picante y su tristeza oculta. Por ese cabeceo de negro que se le escapa a veces. Y ese balanceo de hombros que tiene olor a tocino freído.

Y toda la gente de Bronx, le dice.

—"¡O Kay Ginger!"

Y los negros con voz de Paul Robeson, le dicen:

..—"¡O kay!"

● ● ●

CONCEPTOS CINESCOS

HAMPA:

El hampa es el lugar de las películas donde toda la gente tiene la boca del lado derecho del rostro.

El delito es un hecho penado por la ley. Al margen de eso, los delitos se dividen en simpáticos y antipáticos.

Los primeros, sean de la clase que sean, son los cometidos por el héroe o sus amigos.

Los segundos, los que cometen los otros. Son éstos, los que desacreditan la profesión.

Matar a una persona es, desde luego, un crimen Pero en el orden de las posibilidades de su aprobación o no, también los hay de dos clases: disculpables o no.

Cuando el matador tuerce la cara en un gesto antipático, el crimen pertenece a la segunda categoría.

La silla eléctrica es un personaje en casi todas las películas del hampa.

Si por humanidad, se le quisiera suprimir, todos los autores de argumentos se levantarían.

Sería quitarles un recurso de emoción al que echan mano, como los oradores en apuro hacen con la palabra "PATRIA".

ASI ES

Si casi todos los capataces en las estancias del Far West roban el ganado, como muestran las películas de cow-boys, ¿por qué no suprimen ese puesto, los dueños de estancias?

RUGE LA



Reaparece Robert Taylor, HOY VIERNES, en la pantalla del "CINE METRO" animando el personaje central de esta comedia dramática que acaba de constituir uno de los éxitos más firmes de la temporada cinematográfica en New York. Bajo la dirección de Richard Thorpe, se ha puesto un selecto conjunto de intérpretes que incluye nombres tan prestigiosos como los de Maureen O'Súllivan, Edward Arnold y Frank Morgan.


MULTITUD

★ ERROL FLYNN: CABALLERO DE



EL joven actor de cine, que llegó hace tres años a América, nació en el Norte de Irlanda el día 20 de junio de 1909. Recibió su primera enseñanza en el Liceo Louis le Grand en París. Después se graduó de la Academia de St. Paul en Londres.

En su temprana juventud Flynn no pensaba siquiera en ser actor sino que se recreaba practicando los deportes, llegando a ser un experto boxeador, ganador de varios concursos de natación, y el más resistente de todos los alumnos en las prácticas de regatas a remo.

Su padre es profesor de Biología en la Universidad de Queen, en Belfast, así como Catedrático en la Universidad de Cambridge.

Un interesante dato biográfico acerca de Flynn, es el hecho de que es descendiente de Fletcher Christian, el que dirigió el trágico motín de la fragata Bounty: hecho histórico que se recuerda como uno de los sucesos más intensamente dramáticos, siendo este antepasado de Flynn un personaje realmente impresionante que se destaca poderosamente en los anales de las más arriesgadas aventuras; y justo es decir que la carrera de Errol no ha sido menos excitante que la de su antecesor.



Hastiado Flynn de la vida social que llevaba en Dublin, compró un bergantín y se marchó a las Islas Tahiti, donde reunió una pequeña tripulación y se dedicó a la pesca de perlas. Pocas semanas después una Compañía cinematográfica envió allí algunos fotógrafos y expertos a tomar vistas locales para la película que llevaría el título de "El Motín del Bounty", y se le dió un papel en ella.

Terminada su labor en esta producción, Flynn, convertido en explorador, se marchó a la Nueva Guinea en busca de minas de oro, teniendo la fortuna de encontrar ciertas vetas del valioso metal. Naturalmente que ésto le dió considerable riqueza; pero lo que más valor tiene para él entre todo lo que trajo de Guinea, es una sencilla cadenita de oro que lleva al cuello, y que le fué regalada por un misionero moribundo, que expiró en sus brazos en aquella aislada región. También trajo una cicatriz muy visible en la mejilla izquierda. Esta es la huella de una herida que le causó el nativo, disparando contra él una flecha envenenada.

Siempre dado a la aventura, invirtió buena cantidad del dinero ganado en la compra de un barco de carga que él quería dedicar al servicio de transporte entre las Islas del Archipiélago; pero en su segundo viaje el vapor se encalló en una Isla coralina; y eso fué el final del capital invertido por Flynn, pues la embarcación no estaba asegurada, y se hizo imposible salvar nada de ella.

Su labor en "El Motín del Bounty" despertó en Flynn el deseo de seguir una carrera dramática, y de regreso a Londres encontró oportunidad de lograr sus deseos mediante un contrato que le dió Sir Barry Jackson, presentándose en Londres en "Otelo", "La Ninfa", y otras obras.

Su gran oportunidad se presentó cuando Irving Asher, Administrador de los negocios de la Warner Bross en Inglaterra, le vió en las tablas y le dió un contrato para actuar en Hollywood. Flynn aceptó el ofrecimiento, dado que consideraba esta nueva fase de su vida, como otra interesante aventura.

En el viaje de Inglaterra a Nueva York, conoció a bordo del transatlántico, a Lily Damita, a quien Flynn encontró encantadora, pero no tomó muy en serio aquella amistad casual. Más tarde se encontraron en Hollywood. Se vieron a menudo, y el día 19 de junio de 1936, Errol Flynn y Lily Damita se fugaron en un avión hasta Yuma, Arizona; donde encontraron un Juez de Paz que les unió en matrimonio.

Ahora Flynn, un tanto olvidado de sus aventuras, tiene el gran anhelo y la firme decisión de llegar a ser un buen actor de cine, y el comienzo ha sido brillante pues, después de haber hecho sencillos papeles en varias obras, se le concedió el del protagonista en "El Capitán Rojo", una de las más importantes películas de 1935. Parece como si el destino se empeñara en proporcionarle plenitud de aventuras en el cine lo mismo que en la vida real.

Aunque algo impaciente porque le habíamos puesto en el apuro de confesar quiénes son sus artistas favoritos, Flynn declaró que entre las actrices Kay Francis como mujer seductora, y Joan Blondell como una amiga adorable, son las que él prefiere. En cuanto a los actores, Flynn menciona como sus predilectos a Claude Rains, Clark Gable y Robert Montgomery.

LA AVENTURA



Si tuviera que abandonar su actuación en el cine, Flynn asegura que volvería a sus exploraciones en Nueva Guinea. También tiene inclinaciones literarias y acaba de editar un libro en que describe sus aventuras como pescador de perlas y explorador minero.

Flynn no toca ningún instrumento musical, ni pinta ni se ocupa de ningunas otras actividades que no sean los deportes, sin embargo, le agrada bailar y correr en su automóvil.

Detesta los relojes despertadores, las arañas y las fiestas sociales que exijan mantenerse demasiado dentro de las reglas de la etiqueta. Le agrada muchísimo el tiempo tempestuoso y le emociona el susurro de la lluvia, y el violento ruido del viento.

Errol Flynn ha viajado por el mundo entero. Siente gran interés por el Oriente y habla el idioma chino, así como muchos de sus dialectos; sin embargo, dice con humorística entonación: "A pesar de todo, sigo comprando mi ropa en Londres..." Prefiere un traje negro a cualquier otro y no usa más perfume que alguna fina colonia inglesa de aroma esencialmente masculino.

Es un poderoso atleta. No hace dieta, pero practica ejercicios a diario y esto le mantiene en buen peso. La diversión que más le agrada es una buena pelea de boxeo.

En 1928 fué el concursante que Inglaterra envió a los juegos olímpicos celebrados en Amsterdam, y ganó un premio de boxeo. Los deportes al aire libre le entusiasman, pero, su otro pasatiempo es jugar al póker, lo que hace con maestría.

No es supersticioso, salvo lo que se refiere a llevar siempre puesta la cadenita de oro que le dió el misionero. Solamente le teme a los dentistas, y es un experto en perlas y piedras preciosas.

Su estatura es de seis pies dos pulgadas. Pesa 180 libras. Su pelo es castaño y sus ojos color de ámbar.

Flynn cree que la suerte tiene mucho que ver con el éxito que se obtiene en la vida, y al lograr el papel principal en "El Capitán Rojo", tenía grandes esperanzas de que adquiriría rápida popularidad.

La poderosa aventura de Rafael Sabatini fué presentada sin escatimar gastos, y Errol Flynn, que hasta entonces había sido desconocido, obtuvo significativo éxito con aquella obra inicial, a la que siguió la personificación del Comandante Vickers en "La Carga de la Brigada Ligera"; su médico en "Luz de Esperanza", su aventurero en "El Príncipe y el Mendigo", y su capitán en "Otra Aurora", en que apareció con Kay Francis.

"El Perfecto Ejemplar" es otra de sus obras de éxito y "Las Aventuras de Robin Hood", constituyó un acontecimiento destacado del año.

Los que se ocupan en inventar chismes cinematográficos insisten en que él y Lily Damita han de divorciarse en breve; pero sus íntimos amigos saben que ellos se quieren como el primer día y que ahora no están pensando en nada de eso.

La lista completa de sus películas incluye las siguientes: "El Capitán Blood", "La Carga de la Brigada Ligera", "Luz de Esperanza", "El Príncipe y el Mendigo", "Otra Aurora", "El Perfecto Ejemplar", "Las Aventuras de Robin Hood", "El Hombre Propone" y "The Sisters" que todavía no lleva título definitivo en español.

RECONCILIACION DE GINGER ROGERS



UN año y medio ha durado el divorcio profesional de Ginger Rogers y Fred Astaire. Individualmente, ella se lanzó durante ese trámite extra conyugal a la adquisición de laureles como comedianta; y él, solo, probó en "El bailarín enamorado" que las más sabias y complicadas alquimias de la combinación se debían a su talento creador y a su técnica de bailarín clásico.

Pero los jueces de la taquilla han decretado, pese a ambas felices tentativas de independencia y a ambos esfuerzos por esquivar el hastío de las audiencias cinematográficas, un "no ha lugar" rotundo. Ginger Rogers y Fred Astaire han vuelto a unirse. Lo hacen bajo la doble tutela de Sigmund Freud y de Irving Berlin, "team" que desde luego no estaba destinado a entenderse tan magistralmente como ellos lo hicieran hasta la fecha y cómo vuelven a hacerlo en "Baila conmigo".

Desde luego, el viejo e ilustre profesor vienés no ha colaborado directamente en esta reconciliación coreográfica de Fred y de Ginger. Retirado y enfermo, no es cosa de ponerse a pensar en que don Sigmund aprendiera a estas alturas a hacer

La más famosa pareja de danzas del mundo entero mezcla el hipnotismo y los giros de baile de salón (arriba) y lanza su moda y su reto a los bailarines artríticos en el "Yam", respuesta americana al "Lambeth Walk" de canallesco origen londinense.

COREOGRAFICA Y FRED ASTAIRE

...n guión cinematográfico y compusiera ...trillas para los aceitosos compases de ...ving Berlin. Pero con o sin su consentimiento, Freud ha contribuído a que la nueva película de los creadores del "Continental" tuviera un tema y unas variaciones completamente desusadas dentro de la comedia musical norteamericana. Porque cuando ya el psicoanálisis y las teorías sexuales del maestro han "pasado de moda" para los círculos científicos e intelectuales europeos y empiezan a revisarse con un poco de serenidad, Hollywood las descubre, las adereza e intenta con ellas componer una trama divertida. La irreverente disposición de los argumentistas lleva en el pecado la penitencia: aunque la protagonista tiene un sueño romántico a consecuencia de una indigestión, desahoga sus complejos emotivos bajo el efecto de una anestesia y se convierte en campeona de tiro al blanco por obra y gracia de una sugestión hipnótica, la diversión, retorcidamente buscada, aparece con cierto olor a formol y cierta etiqueta de investigación científica que no son las más adecuadas como "apoggiatura" para esa manifestación de suprema elegancia que es el baile de Ginger Rogers y Fred Astaire. Debajo de cada una de las situaciones penosamente armadas para que Miss Rogers luzca una rica gimnasia facial de actriz cómica, se está sospechando un drama que habría de surgir a luz con sólo levantar la punta del tenue velo humorístico que las cubre. Y ese médico que hipnotiza a su paciente para inculcarle la idea de que debe querer a otro, a su mejor amigo, no sería en realidad mal sujeto para que Monsieur André de Lorde compusiera con él uno de sus espeluznantes "schetchs" guignolescos.

Felizmente, las actividades de este doctor que en sus muchos ratos libres frecuenta los "country-clubs" y da lecciones de "yam", conducen siempre a uno de esos prodigios de agilidad, de ritmo aéreo y de hechizo plástico que hacen de Mr. Astaire y Miss Rogers, uno de los síntomas de nuestra época: un síntoma que, desde luego, no puede considerarse así, enturbiado por meras complicaciones argumentales sino con prescindencia absoluta de todo lo que la cabeza de los argumentistas intenta poner de lastre en el maravilloso efugio de sus pies. Y eso es lo que, olvidados ya de Freud y de los líos gastro-hipnótico-psiquiátricos de "Balla conmigo", intentaremos hacer uno de estos días.

R. A. D.





Amanda Ledesma, la primera figura absorbida por el plan de produción norteamericano de películas en español, con el que Hollywood intenta contrarrestar los efectos ya sensibles del mejoramiento de las industrias cinematográficas argentina y mejicana, partirá en breve para California. Va a actuar bajo las órdenes de un productor independiente, cuyas películas distribuirá probablemente 20 th Century-Fox Además, se dice que "Paramount" tiene pensado ponerla de primera figura femenina la de primera figura femenina en una comedia musical con Tito Guizar. La señorita Ledesma lleva, como probable vehículo de sus aptitudes de intérprete, un argumento original de nuestra compatriota Silvia Guerrico.

Otro de los futuros contratados — según rumores de último momento — será Alberto Vila, que en estos momentos se dispone a afrontar en las galerías de la SIDE el dificilísimo compromiso de encarnar al Tito de "Retazo", la conocida pieza de Niccodemi.

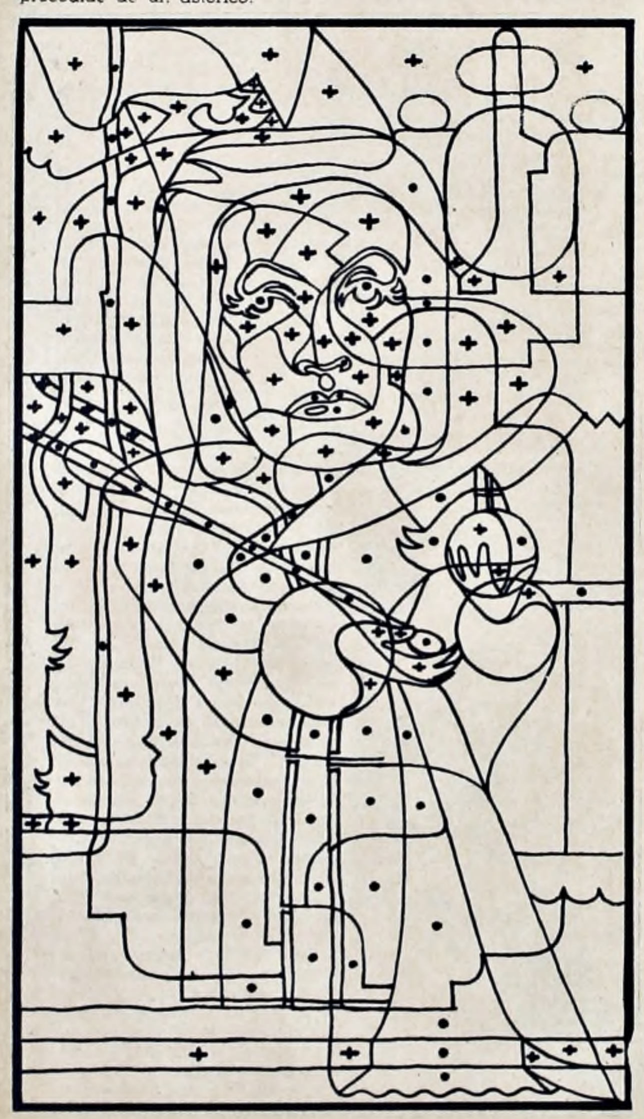
POR "FAR AWAY"

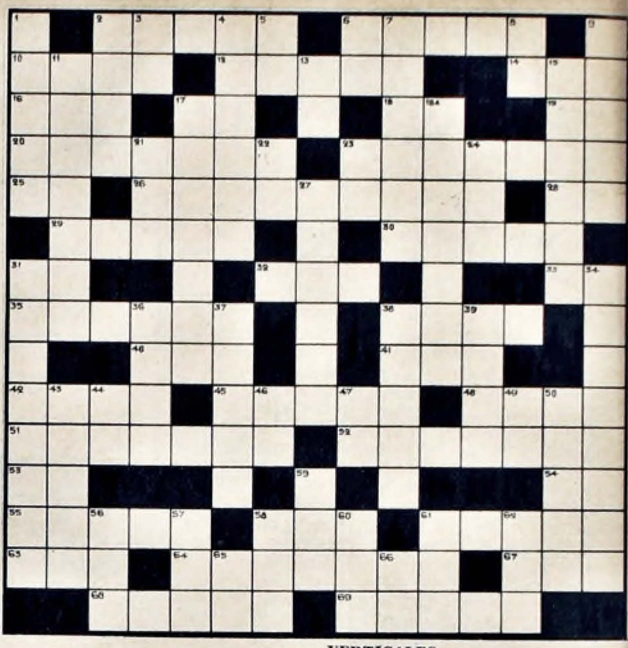
La Pantalla del Ingenio

¿RECUERDA USTED?

¿Cuál era la pareja romántica de "La legión de los condenados?
¿En qué película actuaron Vivian y Rosetta Duncan?
¿Cómo se titulaba en inglés "El amor nunca muere"?
¿Qué película dirigió Van Dyke sobre la vida en las islas Marquesas?
¿A qué actriz se consideró como la primera flapper del cine americano?

Este dibujo representa a una célebre estrella de la M. G. M., cuya identificación podrán obtener llenando con lápiz suave los espacios marcados con una cruz, y con tinta los marcados con un punto. El nombre y apellido de esta actriz les servirán de clave para solucionar el problema de palabras cruzadas que va a continuación. Se hace notar que todo lo referente a esta estrella, va precedido de un asterico.





HORIZONTALES —

* 2 y 6.— La estrella del dibujo; 10. — Un actor veteranísimo es... HALE; 12. —Actor cómico de "Torero a la fuerza"; 14. —La estrella de las curvas; * 16 Ella se lució en... de Margarita Gauthier; * 17.—Ella encarnó a MA... HARI; 18. —Iniciales de célebre actriz mejicana que ha actuado en películas filmadas en Nueva York, Hollywood Londres y últimamente en Buenos Aires; 19.—Nota musical; 20.—Sepp Rist, Rod La Rocque y Leni Riepenstahl, actuaron en la película de Tay Garnett: "S.O.S....."; 23.—Recorrerían con los ojos lo escrito; 25.— Río de Francia que desagua en el Mar del Norte; 26—"La ... ópera de Bizet se está filmando en Francia;28.—Símbolo del sodio; 29. — Apellido de Mr. Moto; 30.— El compañero de Shirley Temple en "Rebeca" es Randolph...; 31.—Nosotros (en inglés); 32.—Nombre de Mr. Kibee; 33.—Iniciales del actor del 12 horizontal; * 35.— Apellido de célebre galán sueco que la acompañó en 2 de sus últimos films mudos; 38.—Nombre de la más célebre actriz polaca; 40.—Nombre de consonante; 41.—La penúltima esposa de John Gilbert fué .. Claire; 42.— Título nobiliario inglés; 45.—Diosa asiria del amor; * 48.—Nombre del galán del 35 horizontal; 51.— Nombre de uno de los estados de los Estados Unidos; 52— Edward ... t Horto; 53. — Iniciales de la reina de la danza de los afgánicos; 54.—Iniciales al revés de célebre actriz que vuelve al cine como madre de Deanna Durbin en "Fhat Certain age". 55. —La actriz cómica que sucedió a Zasu Pitts como compañera de Thelma Todd es Patsy...; 58.— El más famoso deporte invernal es el del...;61.—El galán de Simone Simon en "Días de sol" era Jean Pierre ...t; 63.—Parte saliente de las vasijas y que sirve para asirlas; * 64.—Apellido del actor (esposo de Frances Farmer) que luce el papel de hermano en su último film; * 68 y 69.— Film en el que tuvo como galán a Clark Gable.

VERTICALES —

*1 y 31.—Su último film hasta la fecha; 2.— La notable actriz que hizo el papel de Madame Dreyfus es... Londergard; 3. — Iniciales del célebre astro que nos visitó en 1934; 4.— Apellido de célebre galán fallecido en estos días; 5.—Preposición latina que significa a hacia; 6.— Lillian ...sh; 7.— Relativas al aire; 8.—Sílaba Sagrada en la India; * 9 - 34.— Uno de sus films más importantes; 11.—"Soltero soy feliz" y "Vocación?..." son films... 13.—Nota musical; 15— Lo que, según las lenguas es Marion Davies de W. Randolph Hearst 17.—La raza más común de perros es la fox... * 18 A.— Su creación de la romántica figura de Alejandro Dumas, mereció de CINE RADIO ACTUALIDAD ..... especial; 21.— En la escena final de "La cita" 2 copas que se quebraban en el mostrador de un...; 22.—Nombre de consonante; 23.— La actriz fallecida y recordada es.. Lyan Tashman; 24.—Un director veterano es ...ul Walsh; 25.— Apellido de la dama joven de "El Hombre Invisible' 'y de "Rebecca"; 36. — Apellido de la célebre actriz alemana de "Metrópolis"; * 37.—Ella es la... del cine; 38.—El puerto de Atenas; 39.—Lola, Rosemary y Priscilla son las hermanas...; 43. — Apellido del héroe de "Sin novedad en el frente"; 44.— Letra griega; 46.—Actriz que se hizo célebre con su primera película "Marco Polo"; 47.—Igual al 5 vertical; 49.— Iniciales esta vez sin invertir de la actriz del 54 horizontal; 50.— El actorcito de "Cuento nocturno" era Baby...; 56.— Artículo determinante género plural; 57. — Sí (en inglés); 58.—Preposición que indica privación; 59.— Consonante triplicada; 60.—El autor de la Marsellesa fué Rouget de L'...e; 61.—Nombre de la estrellita de "Ana la de las faldas verdes"; 62.— Nombre del entonces campeón mundial de box que actuó en "El boxeador y la dama"; 65.—Símbolo del sol entre los antiguos egipcios; 66.— J... E. Brown.

LAS SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO

"Bodas de Sangre", en el cine, ha constituído una derrota honrosa de Edmundo Guibourg

VOY a filmar "Bodas de sangre",—me dijo una actriz.

—Y eso, ¿qué va a ser?

—No sé.. Un escopetazo...

—¿Quién la va a dirigir?

—Edmundo Guibourg.

—¡Ah!...

Y en esa expresión se detuvo mi comentario. No quise hablar más. Prades debe acordarse de este breve diálogo, porque estaba presente esa noche en aquella confitería porteña. La intérprete había definido hábilmente su posición: un escopetazo... Podía cobrar una pieza, pero a veces la escopeta hiere al cazador... No ha ocurrido ni lo uno ni lo otro.

Sin embargo, hice bien en no hacer comentarios previos después de enterarme que iba a ser Edmundo Guibourg quien iba a llevar las riendas de este film. Respeto a los hombres de talento. Guibourg tiene talento. Y además de ser un escritor es un periodista y un hombre culto. Haciendo caso omiso de sus antecedentes europeos, ha mantenido por años el prestigio de su sección "Calle Corrientes", entregando diariamente su mejor momento a las rotativas. Su nombre era una garantía para el buen logro artístico de cualquier empresa. Sé que la versión cinematográfica se va a discutir, pero bueno es adelantar que el nombre de Guibourg se ha salvado. Es un vencido en esta hermosa lid. Pero se ha retirado con todos los honores de la guerra.

La estructura del film

Pocas producciones como ésta de García Lorca se han prestado para la elucubración de páginas de nobilísima factura literaria. No es el caso, pues, de agregar nada a lo dicho, que además de pecado de presunción sería poco periodístico. Toda la crítica le ha señalado los valores fundamentales, las dos columnas básicas de su maravillosa arquitectura: la poesía y la plástica. Estas dos columnas sostienen la reciedumbre del drama. Y además lo visten, lo completan y lo entregan a la avidez de la platea.

Estas dos columnas casi no existen en la versión cinematográfica. La poesía resulta antinatural y desprovista de lógica en estos personajes de carne y hueso que deben moverse en un escenario de otra dimensión, viviendo con una intensidad tan real que se rebela contra el verso. La plástica desaparece con el movimiento, con la dinámica del cine. Guibourg lo comprendió. Empleó la belleza lírica del verso con enorme cautela, podando y podando. La plástica, la anuló prácticamente. De lo primero quedaron dos raccontos (llamémosle así): la escena de la cuna, en que ayudó al verso con la imagen, y el del cuchillo, que pasa por el arte magistral con que lo dijo Margarita Xirgú. Las escenas de la mañana de la boda, aparecen muy convencionales. No podía ser de otra manera. El simbolismo de la Muerte, acentuado con una sobreimpresión poco afortunada, fué también de peligrosa inclusión. Entonces, ¿qué queda? Queda la anécdota del drama. Y sobre esto se hizo la película. El haber comprendido que con el verso y la plástica no se podía especular, significa un lauro para Guibourg, lauro enriquecido con la dignidad de la fotografía, la propiedad del ambiente, la continuidad de la acción cinematográfica y el logrado empeño de los enfoques bajos que hicieron decir a la tierra su palabra ruda.

¿Dónde está el fracaso?

En que la emoción que fluye en "Bodas de sangre" teatral y su magnífica belleza, no están en la pantalla. Y cuando se toma una obra de esta categoría es para aumentar su caudal de percepción por parte del público, para hacer que sus facetas brillen más, para agrandarla con la otra dimensión, para hacerla más terminada y completa. Y esto, lo repito, no se consiguió.

Antecedentes ilustres

La obra de García Lorca tiene tanto de genial que por momentos nos lleva a lo irreal del símbolo, con una aterradora facilidad. Todas sus figuras hablan en nombre de tantas y tan diversas voces y tan distintas almas, que nos conducen con paso seguro al sendero de lo fantástico. Y en otro orden de ideas pero siempre del campo cinematográfico, me vienen a la mente dos realizaciones de carácter distinto, pero ambas hechas de mano maestra: "Sueño de una noche de verano (Max Reinhardt) y "Sueño de amor eterno" o "Peter Ibbetson" (Henry Hathaway). La primera, admirable cristalización de un mundo maravilloso, y la segunda formidable concepción llevada a la pantalla con inolvidable poesía. Reinhardt tuvo en su ayuda lo fantástico del mundo que creaba y Hathaway un formidable espíritu y todos los recursos de la técnica moderna a su disposición. Pero ninguno de ellos se vió obligado a dejar de lado lo que tuvo que omitir Guibourg. Y Guibourg no ha hecho el ridículo. Insisto en que esta versión va a discutirse mucho, pero en esa discusión debe de tenerse presente que el problema estético fué encarado desde el ángulo más difícil, porque además era el único que hubiese elegido un hombre respetuoso y digno.

Los intérpretes

Con el verso cortado de esa manera, la actuación de los intérpretes se resiente de falta de unidad en su "acting". Es lógico, pues, que el que está más tiempo delante de la cámara sea el que esté mejor. Margarita tiene dos momentos muy hermosos, muy exactos y muy llenos de fervor. López Lagar posee una expresiva máscara para el cine y cuando habla, dice lo suyo más "cinematográficamente" que ninguno. La novia sintió más que nadie la adaptación. Los demás, bien, con excepción de una figura cuyo nombre no he podido averiguar y que en la escena de la mañana de la boda estuvo a un tris de echarlo a perder todo.

Las normas del cine

Estas han sido en definitiva las vencedoras, las que han dicho su palabra. El cine, como arte que es, tiene sus normas tan inflexibles, tan ciertas y tan inexorables, como las de la pintura, las del teatro, las de la escultura. Son normas estéticas indestructibles. Son vías propias para llegar a la expresión. La palabra cinematográfica tiene su tono, único tono en que puede ser audible. Y estas normas se impusieron a Guibourg y lo vencieron. En el cine es necesario mostrar primero la belleza: imagen; decir la emoción con la imagen; desplazar los personajes con la imagen y hacerse entender con la imagen. Y los actores tienen su medio expresivo número 1 con la imagen.

El cine es una cosa real: vida física. Cuando se trabaja con elementos totalmente humanos, todo el material es físico y debe ajustarse a la realidad. Y entonces los hombres deben hablar como hablan los hombres llevados por las corrientes de la vida. Pero amar con sensualismo tumultuoso y odiar con más dureza que el suelo y que la roca, expresando esas pasiones con el verso maravilloso de García Lorca, no encaja de ninguna manera en la realidad cinematográfica.

Esto es lo que hay que tener presente en el cine. Y el cine impuso su victoria.

Antes de terminar esta crónica debo decir algo que es de estricta justicia. En esta película, tan llena de silencios, hay un personaje más: la música. Gravísimo compromiso del que ha salido airoso, un hombre de alto espíritu, muy conocido en Montevideo: el maestro Juan José Castro. El joven músico argentino, con una clara comprensión de su abrumadora tarea, ha trabajado con una dedicación y una inspiración admirables, consiguiendo instantes felicísimos y componiendo, además, la música de más notable alcurnia que haya sido posible escuchar en el cine argentino.

La fotografía, a cargo de Roque Funez, excelente por momentos y buena en general. El ambiente, fué notablemente captado; nadie se imaginaría que los exteriores se rodaron en Córdoba. Los escenarios, buenos también. El clima general del film es sombrío, trágico, con poco sol. En la escena del bosque hubo una buena intención manifiesta, pero no se logró totalmente, con seguridad por falta de recursos técnicos, ya que los "travels" aún constituyen un problema en el cine argentino.

I. Domínguez Riera.

Bs. Aires, noviembre de 1938.





Virginia Bruce



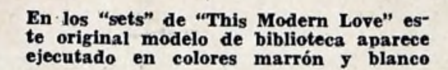
Nelson Eddy

Tres interiores cinematográficos



El living-room muestra tonos marrón, jade, beige, para dar énfasis al encanto de la caoba natural y de las piezas de laqué blanco




En los "sets" de "This Modern Love" este original modelo de biblioteca aparece ejecutado en colores marrón y blanco



Tonos de gris plateado, rosa y azul, se combinan en este modernísimo modelo de dormitorio de indudable buen gusto

Los Cantos de las Plantaciones

CUENTA una de las Pickens Sisters — el famoso trio blanco femenino de Georgia consagrado en la radio neoyorquina hace algunos años — en un artículo publicado en 1932 por "Afro-American" y reproducido por Nancy Cunard en su notable antología, "Negro":

"La gente que trabaja en los campos canta. Nosotras tres, cuando pequeñas, hemos seguido de cerca a las multitudes, observándolas y escuchándolas mientras recogían algodón, cavando y cantando.

"Un hombre, bastante adelantado en su camino, cantaba una frase; los que aún estaban detrás de él la recogían, luego la repetían. Después, una nueva frase, esta vez una voz femenina, y nuevamente esa repetición al unísono, nuevamente esa armonía.

"Ni una sola vez sus cabezas se alejaban del trabajo; sus azadones no interrumpían su movimiento regular, subiendo y bajando, entre las tiernas plantas. Ningún director podía haber combinado sus instrumentos con más dulzura, ni haber indicado un final más pulido con su batuta.

"Entre cierta gente de campo que vivía en o cerca de nuestra plantación de Georgia, un rígido sentimiento religioso habría prohibido un baile. Pero ¡oh, aleluya!, no un "rock" Un "rock" no perjudicaría el divinamente inclinado espíritu del santificado. Una diferencia — pequeña para algunos, grande para los interesados — es que, en un baile, uno puede cruzar sus pies, mientras que en un "rock", jamás.

"Pero los hermanos y hermanas se reunían; aún frente a quienes no veían pecado en el cruce de los pies. Los cantores forman un círculo en el centro de la habitación, cada uno parado directamente detrás del otro. El director ataca, y el círculo comienza a moverse lentamente.

" 'Rock, rock, rock jubilee!" Nada de baile, naturalmente, pero hay manos que aplauden, voces que cantan, cuerpos que se mueven alborozados, pies que se arrastran en perfecto ritmo a medida que el círculo gira a la luz de una o dos velas. Una hermana deja de aplaudir, echa sus manos sobre su cabeza en fogoso abandono, exclama "¡Hallelujah!" Oscilan los cuerpos, los descalzos pies marcan un ritmo perfecto en el piso desnudo; aumenta el fervor del canto. Una voz grave irrumpe con un "¡Oh, glory!": éso es un "rock".

"Exageran quienes afirman que todos los negros pueden cantar bellamente. He conocido a algunos que no podían cantar en absoluto; pero creo que algunas de las más hermosas voces del mundo pueden ser escuchadas entre los cantores de las plantaciones que nunca han estudiado canto".



CORRESPONDENCIA
SEDIMICA

Fritz. — La excelente orquesta de Bob Crosby — que actúa en el "Blackhawk Restaurant" de Chicago y registra para "Decca" — está integrada de la siguiente manera: Bob Crosby (director y vocalista), Bob Zurke (piano), Hilton "Nappy" Lamare (guitarra), Bob Haggart (contrabajo), Ray Bauduc (batería), Joe Kearns, Eddie Miller, Irving "Fazola" Prestopnik y Gil Rodin (saxófonos y clarinetes), Charlie Spivak, John "Yank" Lausen y Bill Butterfield (trompetas), Ward Silloway y Warren Smith (trombones) y Marian Mann (vocalista).

Collector. — Existen numerosos discos de la orquesta de Fletcher Henderson publicados en "Harmony" bajo el nombre de "The Dixie Stompers"; en la misma marca, "The Weshingtonians" no son otros que la orquesta de "Duke" Ellington (1925-1926).

J. C. O. — Un buen método de estudio y perfeccionamiento para acordeonistas es el de Charles Magnante, que cuesta un dólar y medio, y ha sido editado por la "Robbins Music Corporation", 799 Seventh Avenue, New York City, N. Y., U. S. A.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 28, a las 18.30, por C X 16. — Nº 275. Conjuntos de "Red" Nichols; organista Jack Courtnay; orquesta de Duke Williams.

Jueves 1º, a las 18.30, por C X 16. — Nº 276. Presentación de Helen Justa, le celebrada vocalista y pianista negra, de próxima actuación en Montevideo.

El micrófono de Radio Carve será honrado el jueves 1º, a las 18 y 30, por unas cuantas toneladas de genuino "swing" (acepción clásica), producido por la antigua estrella de los "Blackbirds" de Lew Leslie, Miss Helen Justa.



DATOS SOBRE LOS

Aquí tiene la clave de su dial

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA.
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

"CUANDO LA VIDA LLAMA"

(L'appel de la vie). Horizonte Film. Director, Georges Neveux. Productor, P. P. Brauer. Argumento, Ralf E. Vanloo. Asesor médico, Guy Mayonade. Textos en castellano, Lorenzo Bau Bonaplata. ELENCO: Víctor Francen, René Devilliers, Suzy Prim, Daniel Lecourtois, Jeanne Loury, Auguste Boverio, Mady Berry, Robert Arnoux, Ginette Lecrec.

Argumento. — El director de un hospital, imaginando perdido el amor de su discípula favorita al anunciarle ésta su casamiento con otro médico, se inyecta el suero de la fiebre amarilla para someterse a un experimento de resultados más que dudosos. La discípula le confiesa poco después que está dispuesta a romper con su novio y le da una gran alegría al enamorado director. Pero he aquí que la ampolla salvadora se pierde y nuestro investigador ha de pasar sus buenos momentos de angustia. Reaparece al fin la ampolla de marras, que había sido escondida por la ex amante del director, y el experimento resulta todo un éxito. Poco después el director partirá al Brasil, en compañía de su enamorada alumna.

"EL TRIBUNAL DEL HAMPA"

(Law Of The Underworld). RKO. Director, Lew Landers. Productor, Robert Sisk. Argumento adaptado de la obra teatral de Al H. Woods por John B. Hymer y Samuel Schipman y de la novela "The Lost Game" por Bert Granet y Edmund L. Hartmann. Fotografía, Nick Musuraca, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Perry Ferguson. Vestuario, Renie. Sonido, John L. Cass. Escenarios, Darrell Silvera. Montaje, Ted Cheesman. REPARTO: Gene Fillmore, Chester Morris; Annabelle, Anne Shirley; Rockey, Eduardo Ciannelli; Rogers, Walter Abel; Tommy, Richard Bond; Dorothy, Lee Patrick; Batsy, Paul Guilfoyle; Capitán Gargan, Frank M. Thomas; Bill, Eddie Acuff; Eddie, Jack Arnold; Johnny, Jack Carson; Barton, Paul Stanton; Frank, George Shelley; Larry, Anthony Ward; Miembro de la Banda, Vinton Haworth.

Argumento. — Annabelle y Tommy, un joven pareja de enamorados próxima casarse, se ve mezclada accidentalmen a una banda de ladrones. Las cosas complican al intervenir los jóvenes en asalto a una joyería. La banda es dirig da por un tal Gene Fillmore, que aparen ía ser un joven deportista más o meno desocupado. Annabelle y Tommy son apre sados por la policía y la situación de am bos es por demás comprometida. Y es en tonces que Gene, caballero antes qu gangster, decide entregarse a la policía condición de que la joven pareja recupe re la libertad. La proposición es aceptad y Gene ha de pagar con su gesto toda sus fechorías.

"BAILA CONMIGO"

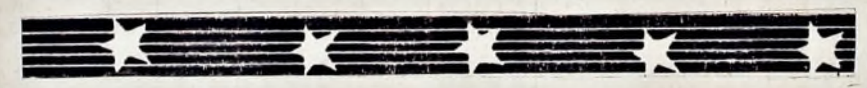
(Carefree). RKO. Director, Mark Sandrich. Productor, Pandro S. Berman. Argumento de Dudley Nichols y Hagar Wilde, tomado de una idea de Marian Ainslee y Guy Endore. Guión cinematográfico, Allan Scott y Ernest Pagano. Director musical, Víctor Baravalle. Fotografía, Robert de Grasse, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Números escenificados por Hermes Pan. Vestuario, Edward Stevenson. Creaciones especiales de Ginger Rogers por Howard Greer. Escenarios, Darrell Silvera. Sonido, Hugh McDowell, Jr. Asistente de director, Argyle Nelson. Montaje, William Hamilton. REPARTO: Tony Flagg, Fred Astaire; Amanda Cooper, Ginger Rogers; Stephen Arden, Ralph Bellamy; Tía Cora, Luella Gerr; Connors, Jack Carson; Juez Travers, Clarence Kolb; Roland Hunter, Franklyn Pangborn; Dr. Powers, Walter Kingsford; Miss Adams, Kay Sutton; Ascensorista, Vinton Haworth. Con Robert B. Mitchell y sus St. Brendan's Boys.

Argumento. — Stephen Arden, un simplote enamorado de Amanda Cooper, decide someter a esta última al psicoanálisis, para estar realmente seguro del estado mental de su prometida. Confía el tratamiento a Tony Flagg, un médico amigo suyo que hipnotiza a la muchacha y, mediante unas cuantas maniobras del oficio, la convence de que Stephen es el hombre ideal. Pero nuestro doctor se ha enamorado de Amanda, y de ahí decide a último momento jugarle una trastada a su amigo y, lejos de hipnotizarla a su favor, lo hace en su contra. Y Amanda termina casándose con el aprovechado galeno.

"EL ANGEL FRACASADO"

(Shopworn Angel). MGM. Director, H. C. Potter. Productor, Joseph L. Mankiewicz. Argumento, Dana Burnet. Adaptación y guión cinematográfico, Waldo Salt. Fotografía, Joseph Ruttenberg, A. S. C. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Joseph Wright y Edwin B. Willis. Sonido, Douglas Shearer. Vestuario, Adrian. Música, Edward Ward. REPARTO: Daisy Heath, Margaret Sullavan; Bill Pettigrew, James Stewart; Sam Bailey, Walter Pidgeon; Martha, Hattie McDaniels; Soldados, Nat Pendleton, Alan Curtis y Sam Levene; Sally, Eleanor Lynn; MacGonigle, Charles D. Brown; Ascensorista, Jimmy Butler.

Argumento. — Bill Pettigrew, joven te-



¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Cuando la vida llama" .... el miércoles 16 de novibre. en el AMBASSADOR
"Tribunal del hampa" .... el viernes 18 en el RADIO CITY
"Baila conmigo" .... el viernes 18 en el RADIO CITY
"El Angel fracasado" .... el viernes 18 en el METRO.
"El que lucha triunfa" .... el sábado 19 en el REX.
"Secretos de una actriz" .... el sábado 19 en el REX.
"Lucerito" .... el sábado 19 en el AMBASSADOR.

jano, llega a Nueva York enrolado en las tropas americanas que han de ir a Francia, a raíz de la intervención de Estados Unidos en la guerra mundial. Como él es el único de entre todos sus compañeros que no tiene novia, finge, aprovechando una circunstancia especial, que una famosa actriz es su novia. La actriz acoge con simpatía la mentira del mozo y lo ayuda en su comedia ante los demás reclutas. Pero Bill se enamora de la actriz. Esta, que ama a otro hombre, no se anima a decirle a Bill que no se ilusione. Pero como el muchacho va a partir para el frente y se resiste a perder su ilusión, la actriz accede a casarse con él. El otro hombre se molesta un poco, pero vuelve al lado de su amada. Un día llega la noticia de la muerte de Pettigrew. Quedan libres los dos enamorados.

"EL QUE LUCHA, TRIUNFA"

(Love, Honor And Behave). Warner Brothers. Director, Stanley Logan. Argumento, Stephen Vincent Benet. Adaptación y guión cinematográfico, Clements Ripley, Michel Jacoby, Robert Buckner y Lawrence Kimble. Fotografía, George Barnes, A. S. C. Montaje, Owen Marks. Director artístico, John Hughes. Director musical, Leo F. Forbstein. Sonido, Charles Lang. Vestuario, Howard Shoup. **REPARTO:** Ted Painter, Wayne Morris; Bárbara, Priscilla Lane; Jim Blake, John Litel; Dan Painter, Thomas Mitchell; Pete Martin, Dick Foran; Sally Painter, Bárbara O'Neill; Lisa Blake, Mona Barrie; Dr. MacConaghey, Minor Watson; "Coach" de tennis, Donald Briggs; Nan Bowleigh, Margaret Irving; Conde Humberto, Gregory Gaye; Ted (niño), Dickie Moore; Bárbara (niña), Audrey Leonard; Anunciador, Crawford Kent.

Argumento. — La señora Painter practica la doctrina de la caballerosidad, tanto en el deporte como en las demás actividades de la vida. Siempre es una "buena perdedora". Tiene un disgusto con su esposo, pero, como tiene la razón, no hace nada por evitar el divorcio. El hijo del matrimonio, Ted Painter, es educado por la madre y, años más tarde, se ve la nociva influencia de la doctrina de "saber perder" en la vida del muchacho: fracasa en un negocio y se hace desagradable a su joven esposa. Pero mister Painter aconseja a su hijo sobre la eficacia de unos buenos puñetazos en situaciones apuradas, y Ted, saliendo por fin de su gentileza acostumbrada, pega a su esposa y al hombre que quería quitársela. Por este lado, las cosas quedan muy bien, pues la esposa, encantada de la energía de Ted, lo quiere más aún. Además, Ted consigue trabajo como jornalero y así todo termina bien.

"LOS SECRETOS DE UNA ACTRIZ"

(Secrets Of An Actress). Warner Brothers. Director, William Keighley. Libreto cinematográfico, Milton Krims, Rowland Leigh y Julius J. Epstein. Fotografía, Sid Hickox, A. S. C. Sonido, Charles Lang. Director musical, Leo F. Forbstein. Montaje, Owen Marks. Director artístico, Anton Grot. Vestuario, Orry-Kelly. **REPARTO:** Fay Carter, Kay Francis; Dick Orr, George Brent; Peter Snowden, Ian Hunter; Carla Orr, Gloria Dickson; Marian Plantagenet, Isabel Jeans; Miss Reid, Penny Singleton; Miss Blackstone, Dennie Moore; Thompson, Selmer Jackson; Harrison, Herbert Rawlinson; Spencer, Emmet Vogan; Carstairs, James B. Carson.

Argumento. — Fay Carter, hija de actores y actriz ella misma, rehusa a trabajar fuera de Nueva York. Quiere triunfar primero en Broadway, y esa oportunidad se la proporciona Snowden, un arquitecto que no sabe nada de teatro pero confía en la habilidad de Fay, sirviéndole de empresario. Fay triunfa, dando por tierra con las predicciones pesimistas de Dick Orr, el socio de Snowden. Como Dick y Fay se llevan muy mal, no tardan en caer enamorados uno del otro. Peter Snowden también ama a Fay, pero renuncia al saber que ella a quien quiere es a Dick. Y no sólo renuncia, sino que obtiene de la esposa de Dick, de la que éste está separado, el divorcio que hasta entonces ella se había negado a dar.



EL TENIENTE DEL ZAR

Adaptada de la novela de Pouchkine, "El maestro de postas", esta película francesa que se estrena HOY VIERNES en el "RADIO CITY" constituye — al decir de la prensa parisién, — una de las más cabales interpretaciones de Harry Baur. "El teniente del zar" destaca además en su reparto la participación de Georges Rigaud el astro franco-argentino que ha sido contratado por una empresa hollywodense y de Janine Crispin, la dulce heroína de "Los amores de Chopin".



La Emoción de los Paisajes y las Gentes de Puertos Remotos



VIAJAR es sueño dorado, del ser humano. Es necesaria tan pequeña dosis de inquietud para desear cambiar el escenario de la vida diaria que se puede hacer aquella firmación con gran tranquilidad.

Viajar implica una evasión. Es huir de una prisión que nos apretuja en los mismos hechos todos los días. En días incambiables, sin más perspectivas que una sucesividad tremenda.

Además los viajes nos ponen en contacto con tierras que por conocidas a través de historias, cuentos, narraciones, etc., se nos hacen un poco inasibles.

Pero la mayor parte de los relatos que nos llegan se concretan a los países de extranjeros de grandes actividades en el concierto mundial. Quedan fuera de esas versiones aquellos de escasa significación como actividad internacional.

Y a menos que un buen día la diosa Fortuna llegue hasta nuestras puertas corporizada en un Extracto de Lotería, es posible que no tengamos esperanzas de ver los cielos lejanos.

De ahí que en la convicción de que no hemos de viajar, a menos que ocurra el milagro, o como previsión para cuando ello pueda suceder, a todos nos interesan los relatos de viajes.

Libros, folletos, narraciones de quienes han visitado tierras extranjeras, y han visto las cosas maravillosas que hay diseminadas por el mundo, nos atraen de inmediato.

La misma atracción experimentamos hacia los relatos radiofónicos sobre este particular.

Y en nuestra radiotelefonía poseemos el elemento que satisface plenamente la atención de quien recurre a él en procura de un programa radiotelefónico que instruya, deleite, y satisfaga plenamente.

Se trata del "Capitán Jim".

EL CAPITAN JIM.

En primer lugar, corresponde aclarar que para poder tener una tonalidad individual que incline a la convicción, para que la narración interezca realmente y contenga en sí autoridad necesaria al fin perseguido. Para lograrlo se hace necesario, imprescindible, haber estado en relación directa con el motivo que sirve de tema.

En este caso del Capitán Jim está contemplada esa ineludible condición, porque el Capitán Jim ha viajado, y habla de cosas que ha visto.

Solamente se conoce un caso de persona que no habiendo viajado sea capaz de ofrecer relatos llenos de convicción. Se trata de Julio Verne, el novelista que habló de todos los continentes con absoluta propiedad, sin haberlos visto ni por asomo.

Pero se necesitaría ser Julio Verne. Y el Capitán Jim no lo es.

No por eso pierde eficacia. Porque todo lo que expresa revela que se ha situado en ángulos de enfoque de los distintos aspectos del resto del mundo, que son más agradables que los fríos relatos a que estamos acostumbrados.

EL "CAPITAN JIM" ESTA DE VIAJE.

A veces, sus trasmisiones por Radio Ariel no se efectúan, y el locutor debe emplear aquella frase. Muchos pensarán que se trata de una pose y otros supondrán que se encuentra viajando por la Geografía, para la audición siguiente.

Error. Ni lo uno ni lo otro. En primer lugar se encuentra de viaje, y no precisamente buscando tema para sus charlas. Y en segundo término porque el Capitán Jim construye sus relatos con la base de lo que ha visto, y no prepara sus conversaciones, las que a veces, en las disgregaciones que van surgiendo de la improvisación toman giros insospechados.

QUIEN ES EL "CAPITAN JIM"?

"Capitán Jim", distingue en radiotelefonía la labor que desarrolla por "Radio Ariel" el Capitán Arturo Damata. Se tr de un marino mercante que su profesión ha recorrido mares del mundo y ha ido re giendo en cada pueblo her sos y nítidos paisajes. Pero sajes actuantes, no estátic Paisajes que han captado sólo las bellezas o rasgos lientes del aspecto físico de cosas, sino asimismo sus tumbres, su modo de vida, psicología, todos los aspe que poseen interés verdader pueden ejercer atracción. De manera hay referencias a ter de importancia social, que Capitán Jim desarrolla con labra fácil, expresión corre como corresponde a un prof universitario en ejercicio.

Esta última circunstancia curre a destacar la eficiencia su labor, que lleva un sello sonal.



Alfredo Moreno los escenarios

El conocido actor radioteo que hace unas semanas fin zó una temporada muy int sante dentro de los prograr de Radio Ariel, ha reinici sus actividades tras este c descanso.

Ha reorganizado su conju para presentarse en distintos cenarios de la Capital en fec y lugares que indicaremos su oportunidad.

CON NUESTROS LECTORE

E. F. A. — Entre las p guntas pendientes de respu ta no encontramos ninguna mada con esas iniciales. si tiene otra firma irá, ape recibamos la contestación artista interrogado. Desde yo que ellos no tienen obl ción de contestar. Pero s descortés dejar de corresp der su gentileza.



UNA SANCION PARA MEDITAR

RADIOCOMUNICACIONES acaba de imponer una sanción de considerable severidad a una broadcasting local. Motivó esa intervención punitiva un exceso de expresión y de intención ante el micrófono.

Debemos considerar que la broadcasting, castigada por un hecho realizado contra sus propias disposiciones internas ha merecido la sanción por su imprevisión de no establecer un contralor previo sobre el material que va a ser irradiado.

Pero sería muy justo y deseable que estas sanciones alcanzasen a los infractores. Frente a la gravedad de la infracción, la broadcasting segrega de su elenco al contraventor. No hay otra medida contra él· Portador de una apreciable cantidad de avisos, tiene las puertas abiertas en otra broadcasting. Aunque en adelante su comportamiento sea honesto, —difícilmente previsible — no ha sentido para nada la sanción correctiva a que se ha hecho acreedora su acción. Observaciones que servimos a quien corresponda.

JUNTO A MI RECEPTOR

JUAN BAUER Y SU TIPICA. Lo escuché por la onda de Radio
Aguila interpretando "Adiós Arrabal", "Romántica", "Otoño" y "A
media luz", todas ellas con estribillo a cargo de Carlos Burgos.
Evidentemente se trata de una utilización excesiva del "chanso-
nier". Especialmente contando con una voz femenina. Además po-
dría cantar piezas completas alternando con solos de orquesta.
"Campanela" de Paganini, arreglo de Juvenal de Paula Guedes,
ejecutada por éste, intercalada entre aquellas cuatro composicio-
nes, no lució. Sin rechazar, desde luego, la inclusión de piezas de
selección, considero que debe cuidarse la integridad de cada au-
dición. Por otra parte el intérprete no estuvo eficaz. Acompañó
esta audición un locutor comercial de excelente labor.

COSAS OIDAS: "Escucharon... por Marián Jánderson". A
otro, "El Ministro de Colonias de Francia Sr. Mándel". A un ter-
cero, "...y gorras de baño pa la playa".

NICOLAS FUSCO SANSONE, leyendo un cuento (creo que
'Sepultero, cuidado con el barítono"). Con una letra interesante
que perdió su eficacia al ser leída con escasos recursos radiote-
lefónicos. Siempre sostuve que los intelectuales, periodistas, etc.,
scn los que tienen la primera responsabilidad en cuanto a la ele-
vación cultural. Por ello nos cuesta aceptar que malogren su tiem-
po en tareas que no son de su especialidad.

LUIS MURGO, en "San José de Flores", "Mentira" y "Cami-
nito", por Radio Nacional acompañado por Altieri y Moreno. Una
voz gruesa, sin matices. Las guitarras, bien.

DON JUAN desarrollando la audición "Cosas del mundo" por
Radio Artigas. Las características de su voz — en esta audición,
al menos — anulan la eficacia que puedan tener sus páginas.

CIRCO AEREO en el sketch
"Parásitos" de indudable efica-
cia humorística. Pero es total-
men'e inoportuno hablar de pul-
gas, perros, creolina, coinciden
'emente con el momento en que
los oyentes y no oyentes están
entregados a la tarea de cenar.
Poco tacto en la elección del
momento, aunque las mencio-
nadas referencias no son gratas
en casi ninguna circunstancia.

RITMO BLANCO. — Con per-
dón de Sedim, especialista en
temas de jazz. diré que este con
jun'o de "Radio Ariel" es de lo
mejor del ambiente. Produce
una impresión plenamente lo-
grada. Entre otras cosas escu-
chadas: "Muchacho lustrabotas"
y "Despacito".

RICARDO MENDA: anuncia-
do como "La voz sentimental de
Montevideo" cantó por la onda
de Radio Montevideo "Quién
eres tú?" y "Honor gaucho", re-
velando ser un imitador medio-
cre de la más discutida de las
modalidades de Agustín Magal-
di.

CANTO CRIOLLO, conjunto
nativista femenino de C X 48
Bien, en "Amor de mis amores".
Un repertorio más vivaz, más
alegre, beneficiará con toda se-
guridad su rendimiento más am
pliamente que esta composición
de un dejo de tristeza acentua-
do.

TESORO DE LA JUVENTUD,
audición de Westinghouse, irra-
diando un pasaje de la historia
de Cleopatra y Marco Antonio.
Aceptable la labor de los intér-
pretes con la salvedad de que
los ruidos de multitud que de-
bían hacer fondo en algunas
oportunidades, cubrían demasia
do el diálogo de primer plano,
dispersando un poco la atención
del oyente.

LUZ VIOLETA, por "R. Sport"
cantó "Mariposa Azul". Bien.

SALAVERRY VAZQUEZ, en
Radio Carve cantó muy bien
"Bajo el alero" y sin lucimiento
"La noche que me quieras". Es-
ta última con desgano, apare-
ciendo como una composición
poco apropiada para sus carac-
terísticas.

VIOLETA GOMEZ cantó por
Radio Nacional, agradando,
"Madreselva" y "Vieja milon-
ga".

Revista de Revistas

"**La Potencia**", de Montevideo, edición Nº 9. — Su comentario colocado en página preferencial, va dedicado a destacar su independencia de juicio en los asuntos radiotelefónicos que trata.

"**Sintonía**", de Buenos Aires, edición Nº 291. — Refiriéndose a la consulta formulada por la Comisión de Estudio y Reorganización de los Servicios de Radiodifusión, con respecto del problema del lenguaje correcto en radiotelefonía, expresa que ha hecho muy bien esa Comisión en aconsejar la aplicación de un estricto y ajustado control sobre las trasmisiones pero siempre que sea efectuado con espíritu amplio, reprimiendo únicamente lo realmente reprochable, porque los vicios habituales de nuestro idioma son anteriores en mucho a la radiotelefonía y han arraigado.

"**Síntesis**", de Montevideo, edición Nº 29. — Comenta la presencia de elementos "intocables" de nuestra radiotelefonía que actúan cometiendo excesos y desaguisados amparándose en una respuesta: "No le pido a nadie que me oiga; al que no le guste ya sabe..." Y destaca que a su juicio esos elementos son también "intocables" hasta para Radiocomunicaciones que no ha cumplido su misión de defensa de la cultura recogiendo las denuncias formuladas y procediendo a poner coto a esos abusos.

"**Radiolandia**", de Buenos Aires ,edición Nº 557. — Ante la finalización de la temporada radial argentina, considera que se procede a una finalización en forma arbitraria. En efecto, apenas comienzan los calores, los broadcasters hacen decrecer la intensidad de sus programaciones, para dar descanso a los artistas. Pero para llegar a esa situación no se habrá consultado en absoluto al oyente, si es que realmente decrece su interés por la radiotelefonía en esta temporada. Y afirma finalmente que en verano la radiotelefonía comercial tiene igual o mejor campo de acción que en la época de frío, por lo que llama la atención a los orientadores de las actividades radiales a efectos de que no pueda repercutir desfavorablemente este año esa modalidad impuesta por la costumbre.

"**Antena**", Buenos Aires ,edición Nº 404. — De acuerdo con su característica los títulos de sus comentarios son tan expresivos que permiten obviar la síntesis: "Es una vergüenza y un dolor saber que aún hay artistas que trabajan y no cobran". 2) "Dilatar por más tiempo la solución que reclama el pleito radiofónico, significa comprometer el prestigio y el equilibrio de la radiodifusión argentina". 3) "El artista radiofónico ha disminuído su poder de atracción sobre el público como consecuencia de habérsele obligado a que actúe en estudios o lugares donde el acceso del público se hace sin inconvenientes". 4) "Las situaciones truculentas creadas por la fiebre imaginativa producen el público no solamente contrariedad, sino indignación".

"**¡Aquí está!**", de Buenos Aires, edición Nº 260. — "No debe descuidarse el porvenir de la radiodifusión argentina" titúlase un comentario en el que expresa, en síntesis, que el artista radiotelefónico, ha desviado su preocupación hacia el cine, olvidando aquel elemento que determinó su ascensión, y que ahora solamente usan para efectuar presentaciones con la base de su repertorio cinematográfico, o sea, para hacer propaganda indirecta a los films en que toman parte. Ello beneficia al broadcaster que de esta manera, con un compromiso menor del intérprete le paga menos, y éste carga la diferencia al productor cinematográfico con destino al rubro propaganda, con lo que el perdidoso es el oyente, que no cuenta con el intérprete radial en su rendimiento pleno.

TRES VECES POR SEMANA

Habiéndose determinado una ausencia en los programas de Fada Radio, la audición humorística "Línea Maginot" ha pasado a ocupar ese programa tres veces por semana: lunes, miércoles y sábados, a las 21 y 45.

AUDICIONES AIAPE

Para la audición a cargo de intelectuales de la AIAPE recientemente incorporada a los programas de la Sadrep, se anuncia en la correspondiente a esta tarde a las 19 y 30 la participación del pianista Vitureira.

LA CALESITA SE DESTROZA

Cada vez cobra mayor caudal la versión que nos ha llegado en el sentido de que la programación de Radio Nacional dejará de contar a plazo fijo con la audición "Mañanitas del Campo", por resolución de su director, Agustín Pucciano, que considera que ella ha dad ode sí todo lo que era posible extraerle. Y además de esta manera abre paso a nuevas realizaciones.

EL PARTE SEM

p

—Me parece, Sargento, que usted no tiene suerte. Es de los que cuando va a un baile ninguna muchacha quiere dar vueltas.

—¿Por?

—Por las planchas que se viene tirando desde un tiempito a esta parte... En el último parte se perdió una noticia que hasta los niños mayorcitos de edad la saben...

—Cual, mi Comisario???

—La de la renuncia del Mudo Calepino... ¿No la sabía?

—Claro que la sabía!

—Y por qué no la expuso?

—Porque sé que usted era un gran hincha del Mudo, y que el chimento lo iba a poner nervioso.

—Y el asunto del Cocktail Matutino, tampoco lo sabía?

—Lo sabía, sí!!! Pero como quería que divulgara que a fin de mes abandona la 36, si el mismo Charles ya lo batió con soda frente al mismo micrófono...

—Gran fresco, me ha salido usted Sargento!!! Con ese criterio, las primicias... Buenas gracias!!! Hace ya bastante tiempo que viene jugando en el team... Por sus actuales características de juego ya no nos sirve para centro Forward... no tendrá más remedio que ir al goal a atajar penales...

—Qué? Protestó alguien?

—Alguien? Varios!!!

— ....

—Qué le importa a usted, si ahora Martín Flores, los temas escabrosos los trata directamente con las interesadas por medio del Ute.

— ....

—Qué se le importa a usted si ahora la Dirección de Agronomía aumenta la potencia del trasmisor?

— ....

—Acaso éstas son las noticias que les interesa a nuestra Comisaría? Diga que usted es un gran metido y ubica las narices donde no le pertenece...

—Pero eso que Ud. mencionó, Comisario mío, es digno de tener en cuenta... y Ud. se contonea con los esfuerzos de un servidor... Estoy seguro que pagaría cualquier suma por una audición de Don Segundo y su amigo...

—Claro, que sí!... Por que se lo voy a negar si es ésta la pura verdad... Uno de ellos se aboca a temas tan veraces y humanos que tendría que llamarse Canta Claro.

—... Y el otro Alma Que Canta!...

Yo soy un tipo de suerte... Vivo pendiente de lo alegre, me gusta lo cómico, lo humorístico.. mi espíritu es una campanilla que está en continuo cascabeleo... Hay veces qu a mi lado zurdo lo sorprend haciendo cabriolas, y le digo

"Estate quieto, corazón...!"

—Cuando le pasa eso?

—Cuando detengo mi trom pa de Eustaquio en la audició del Moscón... La voz de Lu garo me enardece...

—Bueno, ¿quién más lo hace alegrar?

—Los Informativos Agrícola... cuando nos dan la gratísima noticia del descenso del precio de la papa...

—Y cuando le dicen que le aumentan el sueldo? Se alegra?

—No sea optimista, Comisario.... De veras? O esta cachoneando???

—Retraguese esas chanzas alocutivas Sargento Gaviota...! No es digno de Ud. una representación de autoridad, cuando aun ni por asomo me ha sabido averiguar cual es la Vida y Milagros de Juan Pignataro el director de Arco Iris....

—Juan Pignataro, quizás sea uno de los seres microfónicos que honestamente hablando defiende los garbanzos con todas las de la ley... El, jamás ha llegado a revista alguna a pedir espacio para que le hagan propaganda... El, como buen criollo confía en que la atención del mundo, algún día se fijará en él, y... puedan triunfar sus gauchos...

—Cuando?

—Cuando para "Juan Cruz Tranquera y los suyos" les llegue la televisión!

—Ilusiones, vanas ilusiones... Espejo en el que nunca nos hemos de mirar...

—La televisión!!! Flagelo etéreo... Terrible enemigo...

—De quienes?

—De las "Orquestas Típicas de doce profesores"...

—Cuantas 'mentiras criollas' se descubrirían...

—Habría que pensar cómo se las arreglarían los espernentos que en plena cuarta juventud pierden el tiempo en el micrófono dando "Consejos de Belleza"...

—Y de los galanes jóvenes de las Compañías de Comedias? Qué me escribe?

—Y de las jovencitas de edad escolar haciendo de "abuelitas"?

—Justo... para alquilar balcones sería la cosa...! Pero no tema Sargento, la televisión está más lejos que el trasmisor de la Fada Radio...

—Así que los de Diez y Ocho y Paraguay están en pleno resurgimiento? Lindo es, máxime

...NAL DE RADIO

"Sargento de recorrida"

...uando para eso se sabe manifestar voluntad férrea... Resistencia a toda prueba... Capacidad evolutiva...

—Basta de términos, que si sigue así terminará por agotar el diccionario...

—Imposible!!!

—Porque?

—Por que los autores de novelas en episodios de acaparadores que son no han dejado letras ni para un modesto plato de sopa...

—Así que literaturalmente hablando...

—Literaturalmente hablando vamos "tomuer" con la perorata... Ellos primeros, aquí, allí, hasta en la cuna de la Real Academia...

—Ya lo se, Sargento... Pero no olvide que aquí tenemos académicos que trabajan por cuenta propia, y que apropinuan cada palabrerío capaces de hacerles tirar la esponja al más experto de los profesores de lenguas...

—Stop!... No prosiga porque se embaraje en el aire las intenciones y podría dar lugar a un conflicto con Juan Ilaria.

—Diga, Sargento: Porque no se inscribe en el Club de Niños?

—Mire, le aguanto estas cusupideantes y jerárquicas brutoteadas por respeto a su uniforme, aquí en la comisaría... se entiende, pero en mi casa frente a mi receptor no es Ud. ni nadie el que me obliga a escucharme cinco minutos "La Hora Armenia".

—A Ud. lo tengo elegido para poner en práctica el nuevo Código de Condenas... Sabe que quiere decir "Audición del Arrendamiento"? Sabe, eh?

—Mire, Comisario, de álgebra no entiendo ni medio, y menos de raíces cuadradas... Ud. que es más erudito que yo... porque no me lo dice... Si me lo dice le prometo todo el toddy sin dejar ni una gota en la taza... Me lo dice?

—No, canejo!!!!!

—Porque?

—Porque yo tampoco lo se!

—Pero será posible?

—Sera posible que?

—Que no tengamos fotografías de Pintín Castellanos y Lika Prats...

—Pintín Castellanos... Lika Prats... nunca se retrataron... son invictos...

—Me parece que está equivocado, mi Comisario. Si no le falla la memoria creo que tanto Lika como Pintín al menos una vez en fotos de carnet se han retratado...

—No es posible... El Departamento de Investigaciones comprobó que nunca posaron para ningún fotógrafo...

—Pero será posible.. No me quiero engañar, pero me parece que alguna vez los he visto...

—No se engañe y hágase ver la vista... Le falla, Sargento... Le falla...

—Avise si me confundió con las bujías del coche del catalán de la Fénix...

—Ya trae otra vez en danza a Mont Blanc??? Lo que falta es que también me resucite a "El Parisino".

—No es que se lo resucito... Ya está resucitado...!

—No, Sargento!...

—Sí, mi Comisario!... "El Parisino" como la pipa arrepentida del tango, vuelve...

—A cantar?

—...Y como Margarita, también él se cambió de nombre...

—Ahora...???

—...Ahora se llama Carlos Garbat!!!

—Vuelve al cine?

—Como no va a volver si tiene un vale para todo el mes para el Novelty...

—Es jaulero...

—... y cantor! Milagro que no se puso "Zorzal".

—Había uno que murió y se fué hacia el cielo...

—Es verdad, por eso es que admiro al "Parisino". El, no imita a nadie. El, tiene voz propia, sombrero propio, estilo propio...

—Lo que quiere decir???

—Que es un cantor que está "propiamente"!!!

—En cambio, los juegos que se dan en la vida!... Conoce usted aquel mozo alto que vino a saludarnos el otro día.

—Aquel mozo alto???

—Sí... Aquel mozo alto... es el "bajo" que canta en la Montecarlo.

—Fattorusso???

—El mismo que viste y calza.. No es pariente de la chica que no se detiene nunca???

—Quien es???

—Primavera!...

—La cancionista de Radio Aguila???

—Sí!... No se detiene nunca... porque Primavera "mira... y anda"...

—Ah!... Yo conocía a un recitador que nunca tomó café...

—Por qué?

—Por que cada vez que lo llamaban le decían: Enrique "pon... Te..."

—Mire que está chistoso hoy eh!... Cual es el santo de los cómicos de la radio????

—San Tullo...

—Y el santo de los pistoleros???

—Trabucchi!!!

—Veo que está muy adelantado y he resuelto darle un premio...

—En qué consiste...?

—En que haga poner de acuerdo a todos los relojes o a los speakers que dan la Hora Oficial...



LA RADIOTELEFONIA FRANCESA Y NUESTRA PRENSA. — Un diario de la capital acaba de dedicar a nuestra radiotelefonía su atención en un espacio de la página de preferencia. Informa que las autoridades francesas han fijado en 21 minutos el término de tiempo que puede ser usado por las broadcastings para emitir informaciones habladas. Y agrega que la situación de caos de nuestra radiotelefonía — así la juzga — no ha encontrado en las autoridades una limitación. Y encuentra eco en otro diario.

Repitamos ahora lo que ya hemos dicho hace muy poco. Mientras la prensa se coloque en esa tesitura de enemistad hacia la radio, será un factor negativo. Porque habla para vapulear a ciegas y en forma inconsulta.

La disposición del Poder Ejecutivo liimtando las propalaciones comerciales a 180 palabras y desde determinada fecha a 150, es tan reciente, que ese comentario tiene que ser considerado como una ocurrencia poco feliz o bien como un desconocimiento deliberado de los hechos.

¿INDEPENDENCIA? — Hay publicaciones radiotelefónicas que se llenan la boca expresando que son los únicos que actúan con independencia.

En primer lugar diremos que en esta vida es muy difícil encontrar los actos puros. Si acaso como dijera un comentarista amigo el único que hay es el del perro que ladra y corre al auto. Un acto que no tiene por qué. Corre al auto, le ladra y luego da vueltas sin un atisbo de rencor. Cumplió su gesto.

Además, ciertas independencias son muy similares a la virtud de las feas. ¡A lo mejor no pecaron por falta de oportunidad!

Es decir, que la afirmación indicada, tiene su origen en su posición derivada de una negativa a concederle autorización para el presunto sometimiento que critican. ¡La virtud de la fea!

En lo que a nosotros atañe, no reconocemos ninguna atadura. Servimos a la radiotelefonía con criterio personal. Nadie puede sentirse con derecho sobre nuestras páginas. Y esa situación de independencia de criterio de que nos jactamos ha sido evidenciada con toda profusión.

LAS BARBAS DEL VECINO. — Como es lógico las situaciones vecinas tienen un poder aleccionador. Tal es el caso de la reorganización de la broadcasting comercial argentina. Apenas allá se ha iniciado el movimiento, no han faltado aquí quienes critican a nuestra radiotelefonía — suponemos, desde luego que muy sanamente inspiradas — tendientes a una gestión similar.

Como consecuencia de una conocida rivalidad comercial, la Argentina se ve ahora en una endemoniada situación. Quieren reformar y no saben cómo. Se mueven oscuros intereses dentro del problema, los programas han descendido notoriamente en su intensidad, los intérpretes han quedado en situación de inestabilidad, hay una amenaza sobre los broadcasters, las autoridades no concretan ninguna situación, la potencialidad comercial se resiente, y la actividad publicitaria tiene menor significado por retraimiento de capitales destinados a propaganda y porque el oyente está harto de la situación que ha sembrado desconcierto, pánico y nerviosidad.

¡Si éso no es aleccionador!... Nada más que debe interpretarse la lección: proceder con criterio y sin precipitaciones.

REGIMENES RADIOTELEFONICOS. — La gente habla de la aplicabilidad de los rigímenes legales de orientación radiotelefónica que rigen en el extranjero, con una espontaneidad encantadora. ¡Si hasta parece que los conocieran!

Los sabios de estas latitudes todo lo arreglan con ideas genialísimas:: "A tal país le va bien. Hagan como él". Nada propio.

¿Para qué detenerse a meditar que el nivel cultural del pueblo es distinto, a veces hasta distintas las razas, que no es el mismo el estado de ánimo del medio, que difieren fundamentalmente las potencialidades económicas que se comparan, que la radiotelefonía de cualquier "allá" tiene otra edad, que ha sobrellevado todo el proceso evolutivo ineludible, etc.?

Nadie se preocupa — de esos sabihondos censores de las actividades ajenas — de aportar un plan, "traducido" a nuestro ambiente, con el estudio de las adaptaciones necesarias que imponen nuestra idiosincracia y las circunstancias que imperan en nuestro medio.



ELIZABETH DURAND, la eficaz comentarista de la Sadrep luciendo su característica sonrisa.

PAGINAS AL ESPACIO, la más calificada audición de "Tribuna Sonora" ... de celebrar el quinto aniversario de su actuación radial. En la nota aparece... sando su actual integración.

CASIMIRO ORTAS, que en la nota al pie de página aparece acompaña... elementos de Radio Aguila, constituye una estimable adquisición de ... fusora, que lo cuenta en sus programas desde el martes de esta sema...





DIARIO SIN TINTA, una de las audiciones festivas más populares entre los oyentes afectos al deporte, se presentó en los programas de Radio Acreimlam

EL TERCETO DE LA SIMPATIA debiéramos llamar a estos muchachos mejicanos, los hermanos Arzoz. Porque la principal característica es propiciar con su presencia una intensa corriente de cordialidad. Se había anunciado su próxima actuación entre nosotros integrando los programas de Radio Nacional, pero por ahora no podrá ser, ya que deberán cumplir compromisos en Chile. Después, veremos...

ROMEO GAVIOLI y JUAN CAO, cuyos nombres ostenta la orquesta típica que acaba de presentarse exitosamente en los programas de Radio Carve, brindando audiciones que son apreciadas con simpatía por el oyente.

TOMAS SIMARI, uno de los más celebrados elementos del género humorístico en la radiotelefonía y el teatro porteños, ofrece en los programas de "El Espectador" una audición diaria, que constituye una incorporación de importancia en sus programas. Nápoli lo sorprendió en una audición privada ante la gente de "La Hora Popular".





El buen criollo descubrirá de inmediato la triquiñuela. Se trata de adelantar una idea gráfica de lo que será el gran pic-nic que organiza Román Machado, para agrupar a los oyentes de "Los Pibes de Oro" en una promisoria tarde, gozando de una fiesta campera con todas las de la ley. Mucha carne en el fierro, sintiendo la caricia lenta de los trafogueros y un fierro cortador, serán motivo de atracción en esta fiesta campestre que ha interesado al punto de entrar en las previsiones de los organizadores el hecho de clausurar la venta de tickets dentro de dos o tres días. Ha sido factor de éxito la seriedad de organización y la seguridad de que será una fiesta de ambiente familiar y de que los adherentes gozarán de un cúmulo de comodidades y atracciones.



FUERA DE LA PATRIA

JUAN CARLOS MEIZOSO, EL COMPATRIOTA QUE SE ABRIÓ CAMINO

BUENOS AIRES: capital que ofrece un influjo de excepción sobre los que tienen el ansia de arrancarle a la vida los triunfos que guarda para los valientes y los que no pueden convertir en resignación el vuelo de su fantasía.

Juan Carlos Meizoso, se desprendió de los brazos de la "barra" amiga una noche fría para cruzar la planchada de un "Ciudad". Más tarde, desde la borda, en la oscuridad de la noche, golpeada por lo que queda y el jadear de las máquinas, sólo quedaba atrás la luz viva de la Fortaleza del Cerro.

Adelante, a proa, una incertidumbre insondable. Porque como muchos Meizoso quemó sus naves. Salió al encuentro de su porvenir. Y le pasó lo que a tantos, horas de incertidumbre, o de presente angustiante, pero animado por una fe en sí mismo, bien criollaza, bien nuestra.

Aquello es hoy un capítulo —tan solo— grato en la recordación.

Porque este muchacho, que tiene palabras de cordialidad para sus amigos Atilio Supparo y Domingo Sapelli, conquistó a la esquiva. Pertenece desde hace algún tiempo al elenco estable de la "Pampa Film Argentina".

Como todos los orientales cuando ambulamos allá, si "las cosas no ruedan" procuró que se le ignorara. Pero ahora, ya puede hablar, y lo hace dedicándonos la foto que luce esta nota, con una amable dedicatoria, para que ella testimonie su recordación de nuestro ambiente y sus amigos.



PAQUITA GARZON

Primera figura de la compañía del Teatro Artigas que participará del gran festival radioteatral que en ese mismo escenario se cumplirá el 6 de diciembre a beneficio de mujeres y niños españoles.

La "Sadrep" trasmitirá otra gran prueba automovilística

Finalizan en estos momentos los preparativos para la trasmisión de las "Mil millas argentinas", una de las excelentes pruebas del programa anual de aquel país.

Se trata de una competencia que agrupará los más calificados volantes rioplatenses despertando por ello un gran interés en los círculos deportivos.

La carrera se cumplirá el próximo 4 de diciembre y su disputa, que iniciará en el primer minuto de ese día se alargará hasta las primeras horas de la tarde.

C X 24, La Voz del Aire, ofrecerá el relato en forma simultánea con Radio Mitre de Buenos Aires y el concurso de los comentaristas de su audición "Motor".

La eficiente organización que ha emplazado gran cantidad de micrófonos a lo largo de la ruta, aseguran que también esta vez el relato incluirá la mayoría de los detalles interesantes de las distintas alternativas.

A nuestros compatriotas en el extranjero

Por distintos conductos nos ha llegado la noticia de que alguna persona solicita el pago de notas personales para nuestras páginas. Y deseamos dejar claramente establecido, que nadie, absolutamente nadie, en ninguna parte está facultado para poner precio a notas de Redacción, que sólo se hacen a nuestro pedido y en todos los casos son absolutamente gratuitas y obligan nuestro reconocimiento a los intérpretes compatriotas y amigos.

NOTICIOSO

UNA BROADCASTING EN MELO

Tal como informamos en nuestra última edición, se pre para un interesante movimiento en los dominios de Radio Uruguay.

Dentro de un plan que hace algunos meses anticipamos a nuestros lectores, integrado por la instalación de los equipos trasmisores en una localidad cercana a Montevideo — Colón — la preparación de un equipo para trasmitir en onda corta y tres equipos menores filiales emplazados en departamentos del interior para cubrir toda le República; dentro de ese plan, repetimos, se concreta la primera realización constituída por la inauguración de un trasmisor en la ciu dad de Melo. La inmediata realización sería el traslado de los estudios a la zona central, lo que se cumpliría cerca de fin de año.

DESCANSARA "LA RUMBERITA"

La conocida intérprete que ha venido ocupando satisfactoriamente el micrófono de Ra dio Nacional, iniciará dentro de unas semanas una temporada de descanso interrumpiendo una actuación continuada a lo largo de varios meses en esa radiodifusora.

RELATO PELLICIARI

Un match de box de verdadero interés fué el disputado en Buenos Aires entre los pesos pesados Lowell y Cámpolo, dos prestigiosas figuras en ese deporte. Nuestros aficionados contaron con un relato del desarrollo de la pelea desde el ring-side, efectuado por el locutor argentino Lalo Pelliciari para L S 8 Radio Sténtor y en simultánea con C X 18 Radio Sport.

LA CHICA DEL GORRO VERDE

Así se titula la obra que servirá de base para la presentación del conjunto radioteatral de la Sadrep esta tarde en la onda de C X 24, La Voz del Aire. Esta pieza que ha tomado a su cargo el conjunto Becco Lacanau, consta de tres actos originales de E. F. Collazo.

RENE BRIAND

Nos llegan noticias de que la conocida intérprete René Briand hará su presentación por la onda de CX44 Radio Montevideo, el próximo 1º de diciembre.

¿VENDRA BOTTINI?

El Servicio de Prensa de Radio América nos adelantó la noticia de haber concretado la contratación del cantor compatriota Luis Alberto Bottini para presentarse en esa onda el próximo 1º de diciembre.

Y la noticia que era firme debe quedar ahora en forma dubitativa de acuerdo con una carta particular que hemos recibido de Bottini.

Nos dice que efectivamente ha recibido proposiciones para actuar en Montevideo con sus guitarristas Mery, Risso, Salinas y Falero. Pero no le es po sible suscribir ninguna contratación porque tiene su actuación comprometida y cree muy difícil que se le concedan los permisos para hacer un paréntesis.

Sus actuales compromisos son con Radio Callao por 1938 y 1939; con Radio Stentor, hasta el 31 de diciembre; con Ra dio Belgrano, por diciembre y meses siguientes; con la orquesta Tinelli, en el cabaret Ambassador y los fines de semana en la kermesse de San Isidro.

De manera que estando los proyectos de Radio América su peditados a la posibilidad de hacer su presentación aquí, por el momento se hace difícil formular una afirmación, según nos adelanta Bottini en la men cionada carta en que nos pide saludemos en su nombre a nuestros lectores.

¿TIENE EDAD EL AMOR?

Los programas de Radio Fe menina consignan para mañana en audición radioteatral nocturna, la interpretación de la comedia en tres actos "El amor no tiene edad", a cargo del conjunto que encabeza Julián de la Cantera.

RECITAL DE ARPA

Las estaciones oficiales del Sodre irradiarán esta noche a las 21 horas, un recital a cargo de la arpista Srta. Estela Vatuone. Interesará a buen seguro a aquellos que gustan de este instrumento.

BUENA MUSICA

Los programas de C X 20, Monte Carlo, señalan para hoy a las 21.30 la irradiación de fragmentos de "La feria de Lacombe".

LE CERRARON UN OJO

Era tuerto, y servía de pretexto a un título de pieza radio-episódica. Le ocurrió, sin embargo, un episodio no escrito por su autor e inesperado en absoluto. La dirección de Fada Radio decretó la cesantía de la audición de radioteatro en episodios que actuaba para esa onda ,así como de la audición "Carnet de Compras", en mérito a una gravísima incorrección ante micrófono, que fué castigada por Ra diocomunicaciones. La actitud firme de esa dirección, segregando elementos perniciosos atenúa un tanto la negligencia evidenciada al confiar el micrófono sin un control eficaz.

EL CAMPEONATO RIOPLATENSE

La interesante competición deportiva cumplida en la pista del Parque Batlle y Ordóñez, por la disputa del Campeonato Rioplatense de Atletismo, fué relatada detalladamente por la sondas de C X 14 y C X 16, actuando como ondas auxiliares de Radio Sport y La Voz del Aire que son las especializadas en temas deportivos.



Carlos Garbat ha reaparecido en radio. No por su significación artística, sino por el interés del oyente de apreciar sus progresos, Radio Ariel lo ha incluído en sus programas por una serie muy breve de audiciones.

CENTENARIO BROADCASTING DESDE EL AUTODROMO

Se efectuará el próximo domingo una competencia mecánica en la pista del Autódromo Nacional, que será relatada por intermedio de C X 36, actuando esta radiodifusora como colaboradora de las audiciones deportivas de "El Espec tador". Debió realizarse el domingo pasado, pero el estado del tiempo aconsejó su postergación hasta pasado mañana.

NOTICIOSO



REYA, conocida intérprete iotelefónica que viene acndo con acierto y suscitan interés en los oyentes de Radio Aguila.

ECTADOR TRASMITIO EL ESTRENO

X 14, con una visible prepación por el cumplimienle audiciones de radioteatro de los escenarios de la Cal ofreció una versión del eno que trae como primera ra a Paquita Garzón. otamos nuevamente una adable voz femenina anindo la parte comercial.

A DE LA PROPAGANDA

l próximo día 4 de diciemse celebra en toda Amériel "día de la propaganda". tal motivo, Radio Uruguay ebrará esa fecha con una ición especial. Sabemos des ya que se ha proyectado la adiación de un reportaje a abache, oficiando la requioria el locutor de aquella oidifusora Asumma.

SERA EL MARTES 6 EL FESTIVAL PRO NIÑOS Y MUJERES DE ESPAÑA

Destacadas figuras del ambiente radial prestigian este acto benéfico a realizarse en el Teatro Artigas

Ha sido fijada en definitiva la fecha del martes 6 de diciembre para la realización del gran festival de beneficencia, con el que la radiotelefonía uruguaya contribuye a la ayuda a las mujeres y niños españoles que más padecen las con secuencias de la terrible guerra. La sala del Teatro Artigas ha de verse colmada de públi-co en la noche del martes 6, no solamente por el móvil de la función radioteatral, sino también por el excelente programa confeccionado.

Prestigian esa extraordinaria velada radioteatral, entre otros, los siguientes broadcasters, directores, comentaristas, artistas y locutores de las más importantes emisoras de la capital:

Vicente Basso Maglio, Lorenzo Balerio Sicco, Dr. César L. Gallardo, Raúl Fontaina, Víctor Soliño, Luis Batlle Berres, Julio y Nebio Caporale Scelta, Juan E. De Feo, Tristán Navaja, Julio M. Vázquez, Aníbal Vila Verde, Ovidio Fernández Ríos, Juan Ilaria, Trinidad Blanco, Luis Viapiana, Juvenal Ortiz Saralegui, Roberto Somoza, Juan M. Arjona, Otto Miguel Cione, Esteban S. Ariano, J. Triay Anglada, Alberto Luces, Mario Bordoni, Otto Raúl Eirín, Gaspar Trabucchi, José L. Gomensoro, Elizabeth Durand, Juan M. Gestoso, Tomás Valenzuela, Alfredo Dante Gravina, Pina Giménez, Concepción Olona, Luis A. Ferreira (Gaboto), Mecha Bustos, Walter Alfaro, Mirtha Reid, Manolo Salsamendi, Angel M. Laborde, Ramón Otero, Pedro Becco, Teresa Lacanau, Esther Gil, Ricardo Gelabert, Hugo Núñez, Máximo Rivera, Mario Chechile, Santiago Santullo, Alberto Etchepare, Pirulo Barthe, Luis Alberto Otero, Raúl Miranda, Raúl Camacho, Jacobo Canals, Mayo A. Ortiz Saralegui, Miguel López Rey, Mario Voss, Jorge Cubiló, Agustín Razzetti, Raúl Bove Ceriani, Alfredo Lagomarsino, Francisco Corney, Caballero Soriano, Rogelio Mastrángelo, José Barboza, Raúl Brianth, Luis A. Martínez, Blanca Amelia Pose ("Ella"), Ariel, Mercedes Infante (La Perchelerita), Lalo Etchegoncelay, Romeo Gavioli, Miguel Lopretti, Maruja Santullo, etc. etc. Podemos afirmar que casi la totalidad de los ele mentos radioteléfonicos patrocinan este festival que será, repetimos, una "contribución de la Radio Uruguaya a la ayuda a las mujeres y niños de España".

La noche del martes 6 de diciembre actuarán en el escenario del Teatro Artigas los artistas que enumeramos a continuación:

Carlos Alberto Tajes, bajo; Manolo Salsamendi, piano - jazz; Paquita Flores, la "reina del Tango"; Pintín Castellanos, compositor, y su Orquesta; Romeo Gavioli, melodista; Hermanos Berta, dúo nacional; Débora Valiente, recitadora; Mirtha Reid, cancionista; Lalo Etchegoncelay, pianista; Mario Pariente Amaro, guitarrista clásico; Marianita Valiante, "Miss Tango 1938"; Miguel Lopretti, cantor nacional; Mercedes Infante, (La Perchelerita); Walter Alfaro, pianista; Marujita Falero, cancionista; Coraliyo Mir, cancionista española; Ramón Otero, recitador; Adhemar Schenone, pianista; Carlos Valle, cantor nacional; Panchito Maquieira y su orquesta; Juan C. Figares, violinista; Teddy, pianista y la incomparable "vedette" Paquita Garzón.

Oficiarán de animadores Maruja Santullo y Mario Chechile, corriendo la dirección escénica y detalles del espectáculo a cargo de Alberto Etchepare. Las entradas ya se encuentran en venta desde hace varios días

HORA DEL "JUBILADO Y PENSIONISTA"

El próximo 1º de diciembre se iniciará por la Broadcasting C X 44 - Radio Montevideo, la "Hora del Jubilado y Pensionistas", dentro de las 17 a 18 hs. todos los días, sujetándose a un vasto programa de comentarios, informaciones, propaganda, etc. Dentro de los aspectos fundamentales que sugiere la naturaleza de la audición "Jubilado y Pensionista" pueden llegar a ser de indudable interés popular.

ALEX ROJO EN RADIO MONTECARLO

El tenor español Alex Rojo, que actuara en nuestros escenarios integrando el elenco dirigido por Carmen Amaya, se presentó en una breve serie de audiciones por la onda de C X 20, despidiéndose luego con una audición de carácter especial. Le sirvió el acompañamiento musical el maestro Urquizú.

CRITICA LITERARIA

El programa de Radio Uruguay consignará en breve una interesante anevión consistente en una audición dedicada a la realización de crítica literario, refiriéndose exclusivamente al movimiento americano. El Servicio de Prensa de esa difusora nos adelanta que para llenar ese cometido se ha buscado una estimada figura del ambiente literario, en la cual podrá descansar la responsabilidad del caso, a satisfacción de los oyentes.

VUELVE GRAVIZ

Se nos adelanta la noticia de que el conocido cantor nacional Juan C. Graviz volverá a los programas de Radio Uruguay. Se trata de un elemento estimado por los oyentes, que sin duda satisfará demandas entabladas ante la dirección de la difusora de la calle Millán. Asimismo serial propósito del mencionado intérprete dedicar algunas audiciones exclusivamente a sus composiciones, lo que nos permitiría apreciarlo bajo dos aspectos simultáneamente: como autor y como intérprete de su propia obra.

CONCHITA RADIA, COMO SOLISTA

La Orquesta Sinfónica del Sodre ofrecerá mañana, a las 21 y 50, en el Estudio Auditorio, un concierto bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, actuando como solista la soprano Conchita Badía. El programa musical, que podrá escucharse por las ondas oficiales, es el siguiente:

Bach: Sinfonía en si bemol mayor, para doble orquesta; Mozart: cinco danzas alemanas, aria de Susana y dos arias de Querubín; Monpou: Trois comptines; Nin: El jilguerito de pico de oro; Pahissa: Montañas de Canigó; Granados: dos tonadillas; La maja y el ruiseñor, de la ópera Goyesca.

GRABACIONES INTERESANTES

Se nos anuncia que dentro de muy pocos días conoceremos dos grabaciones a cargo de la orquesta típica Tinelli, con las vocalizaciones a cargo de Chola Bosch y Luis A. Bottini. Se trata del tango "El embrujo de tu violín" y la milonga "Milonga nueva".

UNA INTERESANTE AUDICION ESPAÑOLA

"España Regional" es una audición atractiva que se viene ofreciendo desde hace meses por la onda de CX46 Radio América, bajo la dirección de Camilo Bóveda Amor, el cual ha agrupado en torno suyo a destacados elementos que explotan motivos típicos, abordando el tan manido folklore español, al que estos intérpretes concienzudos le devuelven su tono de dignidad, un tanto perdido a través de tantas especulaciones.

El tenor Venturiello, la Rondalla España, la joven cantaora Pilar García, contribuyen, entre otros, con su esfuerzo disciplinado, a prestigiar esta audición.



RICARDO FARIAS, cantor nacional conocido por su larga vinculación a nuestra radiotelefonía actúa ahora en audiciones preferentes de Radio Montevideo, C X 44, en cuyas circunstancias lo sorprendió Nápoli, jefe de nuestros repórters gráficos.

EL HOMENAJE A CARLOS REYES LERENA

En el próximo mes de diciembre se realizara una gran demostración pública, consistente en un banquete de carácter popular, al reputado crítico deportivo de CX46 Radio América, Carlos Reyes Lerena, por su brillante gestión de años en esa broadcasting, y por el éxito logrado, que ha tenido honda resonancia en los círculos deportivos de la Argentina, al traer a Montevideo 200 teams amateurs de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, etc.

La aventura, la empresa noble, que produjo aprobación hasta merecer el apoyo de los Poderes Públicos de ambos países, es necesario que sea subrayada en toda su importancia y significación.

30.000 muchachos de las barriadas montevideanas, sin pose, sin afectación, con el alma limpia, sin hábitos protocolares, aclamaron y agasajaron a dos mil footballers del otro lado del río, ofreciendo un espectáculo emotivo y de gran alcance espiritual, con proyecciones internacionales.

Reyes Lerena merece, pues, el honor que va a dispensársele.

Las adhesiones son ya numerosas y calificadas, pudiendo anotarse todos los que deseen participar en esa fiesta, en Radio América, Colonia 1193.

En ocasión de ese acto, que servirá para afianzar simpáticos vínculos entre los distintos sectores del football criollo no profesional, vendrán a Montevideo conceptuados dirigentes de la Federación Argentina de Football Independiente.

VIENE EL AUTOR DE "MAMA EU QUERO"

Al frente de una orquesta folklórica brasileña nos visitará el compositor norteño Vicente Paiva, autor de la sam ba a que aludimos en el títu lo, con destino al Hotel Ca rrasco, donde espera debu el 31 de diciembre.

PUBLICIDAD RADIOFONIC

Por gentileza de las broa castings argentinas LS2 Rad Prieto y LR2 Radio Argent na, acabamos de recibir u ejemplar de la edición Nº de esta publicación intern de la empresa que dirij aquellas broadcastings.

Al acusar recibo, agradec mos la gentileza mencionad

INICIAN LOS ESPECTACU LOS PUBLICOS DEL CERTA MEN DE LOS BARRIOS

La Dirección de la audició "Caramelos Surtidos" de Ra dio Sport, que viene desarro llando los actos correspon dientes al Segundo Certame de los Barrios, ha programa do ya la primera jornada d ese certamen a desarrollar en público.

La serie de espectáculos iniciará el 9 del próximo di ciembre en la sala del Gluck mann Palace, correspondien do a la selección de los con cursantes por el Barrio de l Unión. Luego seguirán las se lecciones de los barrios Goe y La Comercial, en el Astral los concursantes de Palerm en el Apolo; los de Maroña en el Glucksmann Palace; los del Cerro en el Miramar.

LOS AMORES Y LOS AMORIOS

Las andanzas amorosas del festejado personaje de los pro gramas de Radio Nacional obtienen la atención de una estimable cantidad de oyentes que siguen con fruición las alternativas de un libro interesantemente realizado, y que determina la utilización mejor de los elementos que tienen a su cargo la interpretación.

Galería de los Pibes de Oro de C X 22



Nuri PONS — María GLIFER — Leonor MARTINEZ — Elida MOLINARI — Nelly GOMEZ DORIA.





[U]na foto de Plinio Cola en su despacho.

PLINIO COLA, UN MUCHACHO DE LA UNION, DIRIGE CB118 R. BAQUEDANO

Con el conjunto radioteatral de CB 118.

[E]L cronista, convertido en portador de una muestra de la [c]inematografía uruguaya para [e]l público del Pacífico, visita las [r]edacciones periodísticas y las "broadcastings" de Santiago se[g]uro de hallar en ellas la mis[m]a familiar acogida que otras [v]eces obtuvo en ambos sectores [d]e actividades afines Los cole[g]as visitados extreman sus pro[v]erbiales gestos de cortesía en [o]bsequio de quien trae a la ca[p]ital hermana la película 'Solte[r]o soy Feliz", brindándole es[p]ontáneamente sus columnas y [s]us micrófonos para que por ta[l]es medios de divulgación inicie [l]a propaganda del caso. Tales [r]asgos de compañerismo gre[m]ial, renovados en este noble [a]mbiente araucano, hacen que, [p]or virtud de algún poder ances[t]ral, reviva en nuestro espíritu la [n]atural emoción del sentimiento [c]harrúa: **la emoción de la gra[t]itud**

Pero hay un locutor (el de "C B 118") que sorpresivamente [a]nuncia a sus escuchas la pre[s]encia en estos estudios del re[p]resentante de la película uruguaya, e ipso facto lo compromete a sucederlo en el uso de la palabra...

¿De dónde ha salido el inefable "ventajero" radiómano? Del Plata tenía que ser! Del Plata... y por supuesto que de la ciudad del Cerro y sus alrededores...

En efecto: Plinio Cola Perdomo, más conocido aquí por Héctor Malvassi, que éste es su nombre de teatro, ejerce las funciones de Director Artístico de la popular onda santiaguina que captan los receptores de todo el territorio chileno y de los países limítrofes.

Los estudios de CB 118 Radio Baquedano, instalados confortablemente en los altos de un edificio de la Avenida O'Higgins, nos resultan ahora de una simpatía doblemente cordial... Pero hablemos de Héctor Malvassi, compatriota que preside las tertulias del café donde se reunen otros uruguayos residentes en Santiago Profesional de las tablas, pues hasta hace pocos meses ocupó el puesto de galán joven en el elenco que Antonia Herrero y Esteban Serrador organizaron y disolvieron después, Malvassi no es un improvisado en el campo de las trasmisiones radiales En 1936 lo inició en estas lides CB 114 (Radio del Pacífico), presentándolo como "speaker" de la Estación para terminar ofreciéndole el manejo de los estudios.

—Aquí, nos dice, he progresado rapidamente y no tengo motivo alguno de queja Al contrario: siento una viva complacencia en vivir en este país hermanado con el nuestro Me tratan bien, me estimulan siempre y yo correspondo en la medida de mis fuerzas al progreso del Estudio confiado a mi dirección. Algo más he de realizar en favor de esta onda que a su vez contribuye en mucho al progreso radial de los países del Pacífico.

—¿...?

¿Que si tengo ganas de volver a mi ciudad natal?... Hace ya cuatro años que falto del terruño y me parece que ha transcurrido un siglo desde que dejé a mi madre en su casita de la Unión... Motivos sentimentales me obligaron a cruzar el Plata y luego la cordillera para venir a esta tierra hermana. Pero el tiempo y la distancia no borran recuerdos. Tengo aquí nuevos afectos y también tengo la esperanza de visitar muy pronto a los míos. Por lo demás, esa grata información de que la cinematografía uruguaya se inicia bajo muy buenos auspicios, me hace pensar que tal vez mis compatriotas me ofrezcan alguna "chance" para actuar en nuestros estudios. Mi voz es microfónica, dicen que mi cara es fotogénica... y lo demás lo verían Bianchi, Patrón, u otros directores de allá...

Damos por terminada esta nota, remitiéndonos a las fotos que para CINE RADIO ACTUALIDAD de Montevideo toma esta vez el repórter gráfico de "Ercilla", el semanario ilustrado para toda América".

Santiago de Chile, noviembre de 1938.

Chile lo recibió con toda cordialidad hace cuatro años FUERA DE LA PATRIA

[B]uscando en el éter una estación uruguaya que le hable de la Unión aunque sea en un aviso, porque allí dejó a su viejita...



Con tres prestigiosas cancionistas chilenas: Vina Martínez, Marta Araneda, Esther Isla y el locutor Martínez de la Torre.





"Estampas Uruguayas", uno de los conjuntos que lucen en la programación de Radio Montevideo. Lo dirige Walter Balla.



"Los Pibes de Oro" es una popular audición de Fada Radio dirigida por Román Machado con la colaboración de J. Campbell.



Romeo Maurente, cantor nacional que actúa para los oyentes de Radio Montecarlo.

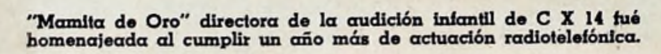
Luis Díaz Sekulich, director de "La Querencia", de C X 30, protagonizando una escena campera.



El representante nacional señor Larrosa habló por C X 14 sobre la situación del Departamento de Artigas. Lo acompaña Basso Maglio.



María Luisa Varone del Curto e Irma Gómez, que ofrecieron un recital por Radio Femenina.



"Mamita de Oro" directora de la audición infantil de C X 14 fué homenajeada al cumplir un año más de actuación radiotelefónica.



El cantor nacional Juan C. Graviz vuelve a los programas de Radio Uruguay donde cantará sus producciones musicales.





…ando Nilda se entere! Corresponde suponer que no será de su …rado la "vivisección" practicada en sus dominios por manos gentiles.



Romeo Gavioli, el excelente cantor melódico de Radio Carve comparte con Juan Cao la dirección de un excelente conjunto típico.



…rrio Chechile, uno de los más …caces animadores de programas comerciales.

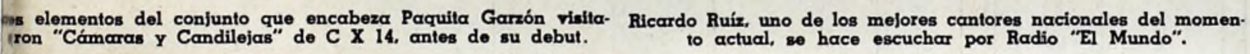
Hugo A. Balle y Rubén de la Barca, cantor y acompañante, que actúan en C X 22 y C X 42



Gaboto, comentarista que diariamente habla para los oyentes de Radio Aguila.



"Ella", que en Tribuna Sonora se ocupó el martes del libro "Tierra Amarga", de Serafín García.



…es elementos del conjunto que encabeza Paquita Garzón visita…ron "Cámaras y Candilejas" de C X 14, antes de su debut.



Ricardo Ruíz, uno de los mejores cantores nacionales del momento actual, se hace escuchar por Radio "El Mundo".



PIC NIC
MAÑANITAS DEL CAMPO

"MAÑANITAS DEL CAMPO" SIGUE LA RACHA

C X 30 Radio Nacional, La Cruzada Fragante y Heroica de las Perfumerías Alonso y Mañanitas del Campo, marchan unidos en los éxitos que son testimonio de la popularidad que los acompaña. Del picnic realizado el último domingo en el Prado de Santa Lucía, resta el grato y amable recuerdo de que una vez más la masa de radioescuchas vivió una fiesta agradable.

Los organizadores dieron carácter a la citada fiesta que según se nos adelanta se ha de repetir el domingo 18 de diciembre próximo. Lo que quiere decir que dentro de muy pocos días ya estarán otra vez los micrófonos de C X 30 Radio Nacional, anunciando otro picnic para los escuchas de "Mañanitas del Campo" ....

A este acto popular pertenecen las notas gráficas que encabezan esta página.

EL CUARTETO DE LAUDES AGUILAR FUE ESCUCHADO EN RADIO CARVE

El Cuarteto de Laúdes Aguilar, famoso mundialmente, ha realizado en nuestra capital, una serie de conciertos en distintas salas y continuará ofreciendo otros en el correr de estos días.

Los hermanos Aguilar, cuya presencia constituye siempre en los programas una atracción de importancia ,fueron escuchados por la onda de Radio Carve, que trasmitió desde el Cine Alcázar uno de los conciertos del celebrado conjunto.

Se nos adelanta la posibilidad, de que el Cuarteto de Laúdes ofrezca una audición especial en Radio Carve, lo que será sin duda una nota de importancia en los programas de la popular emisora. Oportunamente daremos a conocer la fecha de esa audición.

SE PRESENTA EN CARVE

Carlos Güemos, excelente cantor nacional argentino, favorablemente conocido por sus actuaciones en Radio Belgrano y otras radiodifusoras porteñas, acaba de ser contratado por Radio Carve, con lo que C X 16 brinda una nueva y agradable voz en sus programas.

Güemes iniciará su actuación en aquella onda el 1º de diciembre próximo.



LOS PIBES DE ORO

Resultado de la Tercera Serie del Concurso Los Pibes de Oro 1938, que dirige Román Machado por C X 22 Fada Radio, realizado el pasado domingo en la sala del Cine Teatro Mitre.

CANTO: 1º el 31, Elida Molinari con 82 votos; 2º el 9, Luisito Guillen con 67; 3º el 23, Roberto Pérez con 66; 4º el 19, Julia Martínez con 62; 5º el 1, Abrahan Mirabalies con 53; 6º el 29, Nelly Gómez Doria con 38; 7º el 26, Libia Denegri con 32; 8º el 20, Marion Cadillac con 30; 9º el 25, Amando Po con 21; 10º el 2, Norberto Santiago con 16; 11º el 12, Blanca Tegliani con 14.

RECITADO: 1º el 32, Mabel González con 234 votos; 2º el 21, Leonel Martínez con 78; 3º el 14, Linda Torres con 65; 4º el 5, Armando Noria con 64; 5º el 11, Miriam Noemi Verderosa con 37; 6º el 27, Alba Martinez con 17.

Competidores que el próximo domingo 27 del corriente se presentarán en el Cine Teatro Mitre:

Gladys García, Servando Ruiz, Zulema Grimaldi, Riqui Goñi Lucian, Julio Castro, Iris Renée Criscio, Walter Santos, Querida Girena Muniz, Raúl Suárez, Mario Marzol, María Amalia Santos, Germán Dufour, Blanca Rosa Mangieri, José María Milone, Luisita Torres, María Carmen Castro, Mario Nuñez, Alicia Chigcan, Nibi Neuhauser, Elba Iris Suárez, Luis Alberto Prieto, Sara Catrinas, Juan Carlos Mazzu-Esmeralda Lucian, Marne Pico, Alba País, Lucerito Warren, ñeiro, Walter Bernardi, Maruja López Lacuesta, Alba Esther Serveti, Lidia Elsa Maneiro, Blanca Renée Martirena, Nenona Suárez, Blanca Nieve, Fania Cliffer, Carlos Balseiro Suárez, Héctor Pardeiro,



"Routier", comentarista deportivo de "Sadrep" no pierde oportunidad: aparece aquí reporteando al gran ciclista argentino Remigio Saavedra y al americano George Shipman, a su paso por Montevideo.

Lolita Rivas es una entusiasta cultora del folklore indo-americano, que bajo la dirección del compositor Daniel Moreno, luce sus estimables condiciones interpretativas en los programas de C X 44 Radio Montevideo.

Los intelectuales de "Aiape" han iniciado por Radio Carve una audición literario - cultural de mucho interés. En la foto aparece el director de la audición, J. J. Casal, acompañado por sus prestigiosos colaboradores.

PINTIN ENCABEZARA UN CUARTETO

Oyendo interesantes proposiciones al respecto, el compositor y director de orquesta Pintín Castellanos, estudia en estos momentos las requisitorias de alguna broadcasting local para presentarse en la nueva modalidad que ha destacado recientemente. Pintín actuaría al frente de un cuarteto integrado por piano y bandoneón en la interpretación de milongas.

Y parece muy posible que las ofertas mencionadas encuentren eco en el autor de "El temblor".

TEATRO GAUCHESCO EXCLUSIVAMENTE

Han constituído un acierto de programación, las matinées radio-teatrales que la "Sadrep" ha incorporado a su actividad desde hace unas semanas. — Ofreciéndose exclusivamente piezas gauchescas, la nueva modalidad se ha impuesto rápidamente.

Como se sabe, las obras están a cargo de la compañía Mecco-Lacanau, conjunto exclusivo de la "Sadrep", que presenta versiones ajustadas de cada pieza, además de seleccionarlas con espíritu crítico.

Las matinées dominicales de la Carve, se inician a las 14 y 30, hora de gran sintonía.

PRIMICIA DE C X 36

Hoy viernes Don Dal trasmitirá a las 13 y 30 horas la película musical "Marinela", con la intervención del celebrado tenor Tino Rossi. Como esta película no ha sido estrenada aún en Montevideo, podemos asegurar que es una primicia absoluta de La Pantalla de Plata, la conocida audición que se irradia por C X 36 Centenario Broadcasting.



VIENE IMPERIO ARGENTINA

Nuevamente en Buenos Aires se habla alrededor de la visita de la estrella cinematográfica de todos conocida.

Mucho se afirmó al respecto el año pasado, y dos broadcastings afirmaron haber logrado su contratación, pero lo cierto es que no vino.

Ahora se afirma que viene a Buenos Aires a participar de filmaciones únicamente, pero que la correspondiente contratación le conferiría libertad de acción en cuanto a radiotelefonía se refiere.

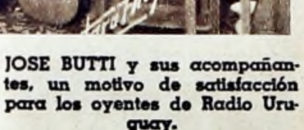
De esta manera una de las dos broadcastings interesadas en su concurso logrará su propósito y actuará por Radio Belgrano o Radio El Mundo.

Y se descarta asimismo que se presentará en Montevideo.

FESTIVAL EN HONOR DE LOLITA RIVAS

Se ultiman en estos momentos los correspondientes preparativos para un espectáculo a cumplirse en el cine Lutecia en honor de la aplaudida folklorista de Radio Montevideo, Lolita Rivas, y el "Bando Beija Flor". La fecha indicada en el momento es el 20 de diciembre y está desde ya asegurada la presencia en el escenario del tenor César Barrachini, J. Bombet, Gerardo Metano, compositor veterano, los homenajeados, Alejandro De Lucca, el bajo A. Tajes, el compositor Daniel Moreno.





JOSE BUTTI y sus acompañantes, un motivo de satisfacción para los oyentes de Radio Uruguay.



Un aspecto de los elementos que desfilaron el domingo pasado en el espectáculo de "Los Pibes de Oro"



MABEL ORTIZ, la simpática cancionista que cosecha palmas en los espectáculos de "Mañanitas del Campo"



LILA MARRONE, eficaz cancio nista de los programas de Ra dio Ariel, que día a día acus superación en su labor.

RADIO NACIONAL POSTERGA LA INAUGURACION DE SUS ESTUDIOS CENTRALES

La Oficina de Prensa de Radio Nacional nos hace saber momentos antes de cerrar esta edición que experimenta la profunda contrariedad de no poder cumplir su promesa de inaugurar en el día de mañana sus estudios en la Avenida 18 de Julio.

Motivos ajenos a su voluntad, de orden técnico, imponen una prórroga, so pena de actuar con algunas cosas incompletas. Y el deseo de hacer las cosas bien, se ha impuesto a la lógica impaciencia.

Oportunamente se anunciará desde estas mismas páginas la fecha concreta de inauguración, adelantándose desde ahora que en el día de mañana comenzará Radio Nacional a hacer uso de su nuevo trasmisor en audiciones de carácter experimental.

LA "SADREP" Y EL "DIA DE LA POLICIA"

La "Sadrep" no deja sin atender un solo acontecimiento de importancia. En la semana anterior, fueron varios los que motivaron su atención, siendo llevados al público en forma de trasmisiones extraordinarias.

Una de las notas salientes la constituyó sin duda la celebración del "Día de la Policía", que encontró en Radio Carve una expresión radial en consonancia con su significado. En esa oportunidad, la "Sadrep" trasmitió los actos principales, entre los que cabe destacar el que reunió a los principales funcionarios del Instituto y en el que estuvo presente el Presidente de la República General arquitecto Alfredo Baldomir.

El discurso del Primer Magistrado, con motivo de ese acto, fué irradiado por C X 16 Radio Carve.

UNA DENUNCIA DE CALEPINO

El popular director de "El Diario sin Tinta" nos hizo una visita días atrás, en el transcurso de la cual puso en nuestro conocimiento una carta suya dirigida a la dirección de "El Espectador", protestando por utilización indebida de canciones con letra original suya adaptada en la audición deportivo-humorística de Radio Sport.

En esa exposición puntualiza su denuncia indicando que la utilización de repertorio registrado no ha sido autorizada y no se ha mencionado al autor, habiendo iniciado las gestiones correspondientes.

No procedemos a la transcripción de la mencionada carta porque entendemos que la misión de periodista no es agudizar las diferencias entre la gente de radio, con reproducción de expresiones de extraordinaria aspereza.

En cuanto a la actitud de Calepino, como la posible actitud de "El Espectador", cuentan con espacio en estas páginas a título informativo, porque se trata de hechos.

INAUGURARAN LA BROADCASTING POLICIAL

Se nos hace saber que la broadcasting que aportará un adelanto técnico contributivo a la mayor eficacia de nuestra policía, será entregada a fines de diciembre y que estaría casi de inmediato en funcionamiento.

Abonando esa versión, se anticipa asimismo en fuentes bien informadas, que ya se piensa en la formación del cuerpo de locutores y otros elementos, entre los que se alistaría una conocida comentarista y algún otro elemento de las difusoras de la calle Millán.

Esperemos, que el tiempo con firme esas versiones.

CONFERENCIAS DE MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La eficaz comentarista de Radio Ariel, señorita Mariana Vázquez Carabal, ofrecerá a sus oyentes el próximo lunes 28 a la hora de costumbre, una charla sobre el último libro de Manuel Gálvez "Hombres en soledad", habiendo versado la de ayer sobre Máximo Gorki.

NOVEDADES EN "RADIO INFORMACIONES" FADA RADIO

Desde esta semana se impondrán nuevas modalidades a los servicios informativos de carácter general del extranjero y el Uruguay, que se distinguen con el título de "Radio Informaciones" que viene cumpliendo eficazmente su cometido.

APARECIO EN RADIO EL "LAMBETH - WALK"

El nuevo baile inglés, que está haciendo furor en Europa y que amenaza desplazar al fox trot en las preferencias del público, ha llegado ya al Urugua correspondiendo a la "Sadre la primicia de su introducció Días pasados se hizo una a dición especial para present el nuevo baile, haciéndose c nocer su historia, con ilustraci nes musicales que forman par de las primicias en grabacio nes recibidas de Europa par la discoteca de la "Sadrep".

TRIUNFADORES EN EL CONCURSO MUNICIPAL

En el gran concurso de o questas típicas organizado po la Intendencia Municipal par proveer los cargos vacantes e los Hoteles Casino Municipale durante la temporada veraniego ocuparon los dos primeros pues tos los conjuntos dirigidos po Emilio Pellejero, Romeo Gaviol y Juan Cao. Ante tal éxito la Di rección de la "Sadrep" ha or ganizado una gran audición d homenaje a realizarse por Radi Carve el viernes 2 a las 22 ho ras con intervención de las do grandes orquestas, los cantore argentinos Fernando Díaz y Ca los Guemes y la cancionista M ruja Falero.

Un programa típico digno d los triunfadores.

PROSIGUE CON GRAN EXITO EL CONCURSO DE TANGOS



Propender a la mayor difusión y a la selección de la música típica rioplatense, es una labor digna del más franco apoyo, porque procura mantener una expresión de arte popular.

Precisamente realizaciones como la que ahora prestigia Radio Ariel, con nuestra colaboración y la de "Aceite Optimo", se convierten en índice de superación, en elementos de estímulo leal y digno para los autores. Surge de ahí triunfante la expresión depurada.

Y se produce tal beneficio, tal movimiento de interés, que puede apreciarse en distintas circunstancias. No solamente la gran cantidad de piezas presentadas, que revelan cuánta la espera de esta oportunidad, los productores han estado a sino también la presencia de autores muy conocidos, que han concurrido pese a que su participación no lleva asegurado un triunfo, lo que en caso adverso podría herir su prestigio.



DEBUTO FERNANDO DIAZ

Como estaba anunciado, el martes se presentó ante los oyentes de Radio Carve el popular cantor argentino Fernando Díaz, causando una agradable impresión por su excelente labor interpretativa.

EL ENIGMA

Un nuevo e interesante enigma fué presentado el último domingo en el programa "A las mujeres que trabajan". El problema de la madre obrera apareció en términos crudos y precisos.

Realizado el sorteo de práctiva, dió el siguiente resultado: 1º R. M. Devejeres, Asilo 3617; 2º Chila A. de Trujillo, 19 de Abril y Sierra.

La primera de las nombradas deberá pasar hoy, después de las 18 y 30, por 8 de Octubre 3690 bis, a retirar su premio.

La segunda, a partir de hoy, cualquier día, por Convención 1381.

CUMPLE CINCO AÑOS DE TRASMISION ININTERRUMPIDA LA "HORA ISRAELITA", QUE DIRIGE EL Sr. PEDRO SPRINBERG

En la onda de C X 34, Radio Artigas, la "Hora Israelita" ocupa un lugar destacado.

Año tras año, a través de una labor realizada con todo acierto, el Sr. Pedro Sprinberg ha conseguido convertir sus audiciones diurnas en "la voz digna y vibrante de los israelitas residentes en el Uruguay" y las nocturnas, la "Hora Cultural Israelita" en "la voz culta y cordial para todo el país".

De este modo, la dinámica colectividad israelita hizo de estas trasmisiones su vocero más autorizado, cuya palabra mesurada, mantenida siempre en un alto nivel cultural y artístico, ha contribuído en gran escala al conocimiento general de la idiosincracia y modo de ser de ese pueblo.

"Hora Israelita" comenzó sus audiciones en Radio Artigas en noviembre de 1933, desarrollando sus actividades en forma tal que ahora las trasmisiones que al principio ocupaban una hora diaria, actualmente ocupan todos los días tres horas y los domingos cuatro.

Es digno de notar que entre las horas extranjeras el señor Pedro Sprinberg es el único que ha dedicado parte de sus trasmisiones a las letras y música uruguayas que tenía a su cargo el periodista Juvenal Ortiz Saralegui y que serán reiniciadas en la próxima temporada invernal, en forma aún más intensa que antes

Durante esos 5 años trascurridos han desfilado frente al micrófono de la "Rora Israelita" muchas personalidades hebreas y artistas de renombre mundial: entre ellas el violinista Mischa Elman, el gran actor Ben Ami, el poeta Leivic, César Tiempo, el estadista Dr. Arturo Rupin y muchos otros.

La celebración del comienzo del sexto año de trasmisiones ininterrumpidas será festejada en forma brillante, con la cooperación de la totalidad de las instituciones israelitas del Uruguay, algunas de la Argentina y con la intervención de un gran conjunto de artistas del dial y de la escena quienes han actuado durante los años transcurridos en la "Hora Israelita".

Empero, la fecha exacta de esa celebración aun no esta definitivamente fijada, pues ella depende de la fecha del traslado de los estudios de Radio Artigas al centro.

El comienzo del sexto año de actividades sorprende a la "Hora Israelita" en progreso artístico y financiero, con un informativo telegráfico propio y con un núcleo de artistas entre los que se cuentan la compañía de operetas del teatro "Mitre", la cantante Lina Stolberg, el pianista Nestor Rosa Gifuni, el violinista J. Vidal, el violoncellista J. Adiego, el tenor Lloret Castells, el charlista Josef Roisen y otros.

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 27 NOVBRE.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Selec. zarzuelas.
18.30 Tauber y Lehman.
19. **Matinée bailable.**
20. Música popular.
20.20 Solos de violín.
20.40 Valses vieneses.
21. **Gran conc. sinfónico dominical.**
22. **"Resonancias del Camino"**, por Diana Zual.
22.20 Música p. boliviana
22.40 Obras de Debussy.
23. Varied. sinfónicas.
23.30 Divers. musicales.

LUNES 28

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de operetas.
18.20 Mús. p. brasileña.
18.40 Fox melódicos.
19. Orq. típ. Fresedo.
19.20 Piano, jazz.
19.40 Valses vieneses.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Obras p. piano de autores españoles.
21. Octeto Squire.
21.20 J. Mac Cormack.
21.40 Orq. típ. De Caro.
22. Sinf. de Hindemith.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Pe-**
23. D'Arienzo y típ.
23.20 Canc. p. españolas.
23.40 B. Goodman.

MARTES 29

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Obras aut. mod.
19. Oq. R. Himber.
19.20 Típica Lomuto.
19.40 Orq. G. Hamilton.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Mús. p. norte arg.
21.20 Orq. E. Duchin.
21.40 Suite Nº 3, Bach.
22. Orq. D. Ellington.
22.20 Mús. pop. parag.
22.40 Canc. americanas.
23. Sinf. Fantás., Berlioz

MIERCOLES 30

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Jazz Bérigan.
18.20 Típica Donato.
18.40 Solos de violín.
19. Obr. de Beethoven.
19.30 Sinf. N. 2 Borodin
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Orq. T. Dorsey.
21.20 Rom. dúos, operet.
21.40 Solos de órgano.
22. Sinf. Nº 2, Elgar.
23. Orq. F. Henderson.
23.20 Mús. pop. boliviana
23.40 Int. de Ballyhool.

JUEVES 1º

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. oper. de Gillbert y Sullivan.
18.20 Cuart. en sol menor, Debussy.
18.40 Música coral.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Solos de piano, jazz
20.45 Sinf. N. 4, Beethoven.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Orq. B. Goodman.
22.20 Valses sinfónicos.
22.40 E. Sack y Kiepura.
23. Obras de M. Ravel.

VIERNES 2

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Orq. D. Ellington.
18.20 Tip. M. Caló.
18.40 Orq. L. Clinton.
19. Cuart. en do mayor, Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Variedades.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Obras de Strauss.
22. Orq. T. Staufer.
22.20 Típ. Fresedo.
22.40 Canc. americanas.
23. "I Pagliacci".

SABADO 3

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. T. Waller y su rit.
18.20 Trío típ. C. Ortzi.
18.40 Orq. N. Gonella.
19. "La isla de los muertos", Rachmaninoff.
19.30 Obr. de Chopin.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz de Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

Aquel hombre que tuvo su cuarto de hora de popularidad fuera de fronteras, narraba una vez más sus aventuras tropicales:

—Cierta noche, en el Brasil, en una localidad llamada Piritiba, tuve tanto éxito que el público me yevó en andas desde la radio hasta el consulado argentino, donde yo paraba, y me tuvieron cantando en el balcón hasta las tres de la mañana... ¿Qué les parece a ustedes el entusiasmo de los tipos

—A mí me parece bien el entusiasmo de los brasileños — dijo uno. —Lo que sí, yo estuve hará un tiempito en Piritiba y... ¡ayí no había consulado argentino!

—¡Ah, claro! — se atajó el hombre. — ¡Cómo que después de aqueyo, y para evitar compromisos, el cónsul pidió el traslado!...

—Y además — insistió el otro — que en Piritiba no hay estación radiofusora...

—¡Naturalmente! — cortó el frescolari. —¡Cómo que al día siguiente fué tal la aglomeración de público que quería verme, que se vino abajo la broadcasting!...

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGROÑOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 28 NOVIEMBRE

11. Marcha característica.
11. Dir. de Agronom.: Cómo combatir el oidium o polvillo.
11.15 La industria lechera; deficienc. que deben combatirse.
11.30 Serv. O. de Semillas: Remisión de semillas.
11.45 Las colmenas en el mes de diciembre.
12. Museo S. Uruguayo: Finalidades.
12.30 La conmemor. del 12 de Octubre.
12.45 Frigor. Nacional: Porcinos para la exportación.
13. Misc. rural. Selc. de operetas.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. Nº 291: El ratón desde el punto de vista higi.nico.
18. Aud. de piano.
19. Libertad, liberación y autoridad.
19.15 Cualid. de la lana.
19.30 Qué es una leche sana.
19.45 El árbol muerto.
20 a 21 Miscel. rural.

MARTES 29

11. Conserv. de los limones.
11.15 Min. de S. Pública: Lesion. corrientes en la piel.
11.30 La Voz de la Div. de la Ind. Frutíc.
11.45 Bco. República: El crédito de habilit.
12. La madre.
12.30 La industrial. del maíz.
12.45 L. Ferrando Curbelo: José E. Rodó
13. Miscel. rural.
17.30 Aproveche el campo perdido de su propiedad.
18. Indic. para comb. la peronospera.
18.30 Qué entendem. por leche sana.
18.45 Dir. de Agronomía: Alg. enferm. comunes en los vegetal.
19. Consejo S. de la E. Ind.: Informac. de interés.
19.15 Ing. F. Casamagnani: La avicultura como industria lucrativa.
19.30 Lucha biológ. contra las plagas.
19.45 Ancap: Base p. el conc. de cons. de orujos.
20 a 21 De interés p. los productores.

MIERCOLES 30

11. Min. de G. y Agr.: De interés para el agricultor.
11.15 Dir. de Agronomía: Equipos pulverizad.
11.30 Buenas cosech. de trigo se obtienen...
11.45 Ing. M. Quinteros: La selvicult. en el Uruguay.
12. Organiz. de la Sec. Marcas y Señales.
12.30 Coceptos de utilid. en ganadería.
12.45 Consejos de utilid. en fruticultura.
13. Miscel. rural.
17.30 Cult. del tártago.
17.45 Ing. N. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
18. Inst. de Q. Industrial: Los abonos fosfatados.
18.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Uso del sufato de cobre y azufre en la lucha contra las plagas.
18.30 Dir. de Ganad.: El carbunclo o grano malo.
19. Ing. J. P. Montenegro: Alfabeto de la leche.
19.15 Cultivo del agodón.
19.30 Cult. del girasol.
19.45 Bco. de S. del Estado: Seguro por muerte o machucamiento.
20 a 21 De interés para el radioescucha.

JUEVES 1º DICIEMBRE

11. Dir. de Agronomía: La sana constituc. de la oveja.
11.15 Ing. M. A. Monne León: Elabor. del queso imit. Chubut.
11.30 Dir. de Gan.: Lucha contra la sarna
12. Miscel. rural.
12.15 Dr. P. C. Biedma: La coop. en avicultura.
12.30 De interés para el radioescucha.
13. Miscel. rural.
17.30 U. T. E.: La energía eléct. al alcance de todos.
17.45 El serv. de reprod. de la Dir. de Agr.
18. De interés para el radioescucha.
18.15 La enseñanza del Hogar Agrario.
18.30 Min. de S. Públi ca: La grippe.
19. Literat. agraris.
19.30 Tratam. de prima vera en los veget.
20. J. M. Berceiro Coment. meteórico agrícolas del mes.
20.30 Sel. coros y sopr

VIERNES 2

11. Com. P. Fom. del Arbol: Espec. aptas s. los terrenos.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Acotac. una gira por Colonia.
11.30 El consumo d. hortaliza y la dietética
11.45 La fruta en la aliment. racional.
12. Dir. de Agronom. La naranja fruta de salud.
12.30 Tareas a realizarse en diciembre en la granja.
13. De interés para el radioescucha.
17.30 Dir. G. de Imp.: De int. p. el contr.
18. Audición de piano.
19. Epoca de aplicac. de pulverizaciones.
19.30 La enseñ. agraria y su difusión.
19.45 En qué consiste un museo social.
20. De interés para el radioescucha.

SABADO 3

11. Dir. de Agronom.: De interés para el radioescucha.
11.15 Caja N. de A. Postal: De interés para el ahorrista.
11.30 El cultivo del maíz, las aporcaduras.
11.45 Ing. L. Koch: Invest. de laborat.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 La alimentc. correcta.
13. Trasm. dedicada a los niños.
17.30 El pan en la alim. del hombre.
18. Las plantas se enferman.
18.15 Ing. E. Riet: Consid. sobre prácticas ganaderas.
18.30 Enferm. más comunes en l. aves.
18.45 Ing. F. Casamagnani: La cría del pavo.
19. "Mme. Butterfly".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 Mts. 462 - 650 Kil. — **CX 38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **CXA 4** Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 27 NOVBRE.

5 Desde la E. Alemana, acto de homenaje a la memoria de la ex directora Sra. J. M. de Burgueño.
Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
Estudio: Aud. literario - musical a râl Anglo-Uruguayo.
0 Estadio Centenario: Desarrollo del encuentro entre los equipos de football Nacional y S. América.
30 Pabellón de la Música del Parque Rodó. — Por CX38: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del mtro. B. Calcavecchia.
30 Aud. especial de la disc. nacional:
30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional con obras de Bach, Brahms y Debussy.

LUNES 28

Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
30 Aud. de la Disc. Nacional.
30 Aud. esp. de la misma.
.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
.30 Inf del Sodre.
Estudio: Rec. del barít. J. Carbonell.
.30 Aud. de la discoteca con obras de: Smetana, Tschaikowsky, Schuman y Vivaldi.

MARTES 29

Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
7.30 Aud. de la disc.
.30 Aud. especial de la misma.
9.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
0.30 Inform. del Sodre.
Estudio: Rec. de la pianista A. González Carrillo.
1.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Dvorak, Gretry y Respighi.

MIERCOLES 30

13 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional. con obras de: Mussorgsky, Rimsky - Korsakow, Schumann, Bach.

JUEVES 1º DICIEMBRE

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
20. Estudio: Conf. del cicol organiz. por el M. de S. Pública a cargo del Dr. J. F. González.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista G. Olivieri.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de Wagner, Schumann, Sibelius y R. Strauss.

VIERNES 2

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21 Estudio: Rec. de la sop. A. Lynares Rey.

SABADO 3

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
16.30 Estad. Centenario: Match de fútbol.
18.30 Aud. especial de discoteca.
19.45 Prog. de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Progr. de músic. de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audc. esp. de la Disc. Nacional con obras de Rimsky - Korsakow, Schubert y Mozart.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 27.—Bach: Conc. en mi menor para violín y orquesta. Brahms: Sinfonía Nº 2 en re mayor op. 73; Debussy: Iberia, imágenes Nº 2.

LUNES 28. — Smetana: El Moldava, poema sinfónico; Tschaikowsky: Marcha Eslava; Schuman: Sinfonía Nº 2; Vivaldi: Conc. en sol menor, para violín y orquesta.

MARTES 29.—Dvorak: Sinfonía Nº 5; Gretry: Suite de Ballet; Dukas: El aprendiz de brujo; Respighi: Los pinos de Roma.

MIERCOLES 30.—Mussorgsky: Danzas persas de "Khowanstchina"; Rimsky - Korsakow: Introd. y cortejo de "El gallo de oro"; Schumann: Conc. en la menor, para violon y orquesta; Bach: Conc. Brandenburgués Núm. 4: Haydn: Sinfonía en sol, op 66 Nº 22.

JUEVES 1º. — Wagner: Marcha fúnebre del drama musical "El ocaso de los dioses"; Schuman: Sinfonía Nº 4 en re menor; Sibelius: Finlandia; R. Strauss: "Don Quijote" variaciones sinfónicas op. 35.

VIERNES 2. — Schubert: Misa en sol mayor; Weber: Obertura de la ópera "Oberon"; D'Indy: Istar, variac. sinfónicas; Strawinsky: Petrouschka, suite de ballet; Debussy: Danza sagrada y Danza profana.

SABADO 3. — Rimsky Korsakow: Obert. de la ópera "Noche de mayo"; Schubert: Sinfonía en do mayor Nº 7; Mozart: Conc. en re mayor, para violín y orquesta.

Venga a visitarnos — me dijo aquel flamante esposo al ofrecerme su casa. — Tenemos una radio que es toda una maravilla...

—¡Cómo no..., cualquier día d'estos caigo por su casa!...

¡Y cualquier día caigo yo al catorro de dos recién casados que tienen radio en casa! Porque ya se sabe que en cuanto usted llega, lo primero que hacen es plantearle la eterna cuestión...

—Vea, tenemos una discusión de la que queremos hacerlo a usté juez único... ¿Quién le gusta más, Canaro o Firpo?... ¿Libertá o Mercedes?... ¿Arvizu o Vargas?

E indefectiblemente, usted queda mal con uno de los cónyuges sin que por eso quede bien con el restante. ¡No, caray, no es programa para nadie, el visitar a dos recién casados que tengan radio en el tálamo!

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 27 NOVBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 M. Simone.
9.30 **Bando da Lúa.**
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 F. Lomuto.
11.45 Pedro Vargas.
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Canc. francesas.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Nat Gonella.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Deanna Durbin.
20.45 Quint. D. Pancho.
21.05 José Mojica.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Solos de violín.

LUNES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cans. húngaras.
9.30 Rafael Rossi.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 S. P. Serenaders.
11. **Carteleras.**
11.15 Orq. de salón.
11.45 F. Orlandis.
12. Mills Brothers.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Fco. Alves.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Strauss.
14. Ouvertures.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. Sonata "La Primavera" Beethoven.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Orq. Sinf. de Filadelfia.
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 J. Dorsey.
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Lucienne Boyer.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Juan Arvizú.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 I. Argentina.
21.05 Lajos Kiss.
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 Orq. cuerdas.
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo.**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 29

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Mistinguet.
9.30 Martha Eggerth.
10. Julio de Caro.
10.30 Peter Kreuder.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Guy Lombardo.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Carlo Butti.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Quinteto Don Pancho.
14. Hugo del Carril.
14.30 **Matinée Hr. Pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 J. Rosemberg.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Carlos Gardel.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Martha Eggerth.
21. Ray Ventura.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Danielle Serra.
9.15 Alberto Vila.
9.30 Tríos cubanos.
10. Canc. chilenas.
10.15 Almirante.
10.30 Canciones franc.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Tomy Dorsey.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Solos violín.
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Canc. brasileñas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina y Angelillo.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 El carnaval de los animales de Saint-Saens.
15. **Las grandes voces**
16. Sel. de F. Listz.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 Tito Guizar.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Bando da Lua.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Enrique Rodríguez.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30. **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Ray Noble.
21.05 Com. Harmonistas.
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Orq. sinfónicas

JUEVES 1 DICIEMBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Canaro.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Joseph Schmit
12. Tania.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Tino Rossi.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 R. Tauber y Grace Moore.
14. Dúos de óperas.
15. Ballet de "El cid" de Massenet.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Paul Godwin.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Sinf. de Boston.
16.45 Ninon Vallin.
17.45 B. von Geczy.
17.45 Reginal Foort.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Juan D'Arienzo.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Tito Schipa.
21.05 Fats Wallers.
21.30 **V. Schenini.**
21.45 Duke Ellington
22. Sel. de Rigoletto.
22.30 Música clásica.

VIERNES 2

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 Ada Falcón.
10. José Mojica.
10.30 Canc. italianas.
10.45 H. del Carril.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Nat Gonella.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Rondallas.
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Jazz.
14. Sel. de operetas.
14.30 **La salud de los niños.**
15.15 Sel. de "El caballero de la Rosa" de Strauss.
15.45 Ballets.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sel. de Schubert.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Rico Bardi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 Bohemios Vieneses.
21.05 Lecuona Cuban
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 3

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Mills Brothers.
12. R. Tauber.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Fantasías.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses
14.30 Chaliapin y Erna Sack.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Bando da Lúa.
16 Canc. L. Marrone
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 Dajos Bela.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 27 NOVBRE.
10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Sop. M. Eggerth.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Daniele Serra.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orqu. de salón.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
15.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 José Mojica
21.30 Solos de órgano.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 28
11. Inf. ext. local e int.
11.45 Hugo del Carril.
12. Orq. Víctor.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari, en las hilarantes aventuras de Porro, Porriño y Gambarruta.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
13.45 Guitarrist. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15.15 Orq. Rudy Vallee.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Bajo Feodor Chaliapin.
16.45 Guillermo Kemp.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Eddy Duchin
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 Sop. Erna Sack.
21.30 Obras de Chopin.
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 29
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tito Guizar.
12. Canc. hawaianas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Marianita Valiante.
13.45 Vernon Geyer.
14. Marianita Valiante.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Agustn Barrios.
15. Miguel Fleta.
15.30 Sel. orq. sinf.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Francisco Alves y Mario Reis.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 30
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Libertad Lamarque
12. Selec. de marimbas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Cuartetos típicos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Tenores Rosi - Valente.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Claudio Arrau.
16.45 Grace Moore.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Isham Jones.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tenor Tito Schipa
21.30 Orq. Víctor.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 1.o DICIEMBRE
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Hnas. Aguila.
12.15 Pelíc. sonoras.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 La Percheleritа.
13.45 Orfeón Catalán.
14. La Percheleritа.
14.15 Orq Lajos Kiss
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Solos de órgano.
15.30 Fragmentos de óperas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Anderson.
18. Orq. Dajos Bela.
18.15 Bing Crosby
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 2
11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Ag. Magaldi.
12. Cuartetos típicos criollos.
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Jazz de B. Berigan
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
15.15 Consult. y charlas, Martín Flores.
16.15 Obras de Franz Schubert.
16.30 Coros italianos.
16.45 Angelillo.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. E. Lecuona.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Sopr. Bydu Sayao.
21.30 Solos de banjo y cítara.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 3
11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Bohemios Vieneses
12. Orq. de Hal Kemp
12.15 " Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 La Percheleritа.
13.45 Martínez Oyanguren.
14. La Percheleritа.
14.15 Orq. italianas.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Div. musicales.
15.30 L. Pons y Lawr. Tibbet.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. Sergio Rachmaninoff.
18.15 Conj. de cuerdas.
18.30 Nino Martini.
18.45 Orq. de Eugenio Ormandy.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereta".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82

DOMINGO 27 NOVBRE.
10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 28
11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Orq. de Alfredo.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 L. Tibbet.
18. Marimbas y rond.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cafiatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 29
11. Hora mil. y naval.
11.30 Orq. de salón.
12. Cantor Criollo M. Lopretti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y approntes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 30
11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Sop. M. Eggerth.
12. Típica de J. De Caro.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, approntes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Fragm. operetas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 1.o DICIEMBRE
11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Solos de guitarra.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Orq. de Ray Noble
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivo, a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables

VIERNES 2
11. Inf. militar y naval.
11.30 Grab. de órgano.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de diversiones. Ped. de grabaciones por el Aut. 8.14...
17.30 Típ. de Lomuto.
18. Orquesta de Cab Calloway.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivo, a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de box, directamente desde el Cine teatro ...tre.

SABADO 3
11. Hora militar y naval.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y inform. de turf, a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de ...
1915 Aud. del Club Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino. Mojarrita, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

El noviazgo se rompió por culpa de una frase harto audaz del novio, quien, discutiendo de edades con la madre de su pioresnada, le dijo, sin pensar en lo tremebundo de la cita histórica:

—¡Pero, señora, cómo me quiere hacer creer que Clorinda tenga 29 abriles, si yo la conocí mujer ya hecha, en tiempo e la piedra galena!

Y claro, le cayeron encima todos los artículos de 0.95 que había en la casa. Y tuvieron que llevarlo en parihuela al socomio...

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

Inf. Matutino.
.15 Ocampo-Flores.
.30 Saudades Do Brazil
. Rhein Lieder.
.30 "Sotto il Celo di Napoli".
.. Cine Baby.
.30 Ritmo Tropical.
. Sintesis Informat.
2.15 Gavioli-Cao.
.30 Ramón Otero.
.45 Trio Tropical.
. Matias Bervejillo.
3.05 Gavioli-Cao.
3.15 Trio Tropical.
3.30 Salaverry Vázquez
3.45 Gavioli-Cao.
4 Jean Sablon.
4..15 Hugo del Carril.
4.45 B. Vieneses.
5. Becco - Lacanau: "La piedra del escándalo".
7. Martha Eggerth.
7.30 Squire C. Octet.
8. C. Caruso.
8.30 C. Gardel.
8.45 I. Argentina.
9. Inf. Vespertino.
9.15 Inf. de Turf.
9.30 Inf. Deportes.
9.45 R. Firpo.
0. Hnos. Berta.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Los Boyeros.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletin Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.30 Lucienne Boyer.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 M. Simone.
10.. C. Ortiz.
10.15 C. Gardel.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Charlo.
11. I. Argentina.
11..15 P. Maffia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 C. Miranda.
12.. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orosco.
13. M. Bervejillo.
13..05 Z. Musick.
13.15 Fernando Orosco.
13.30 "C. de Historia".
13..45 Z. Musick.
14.. Jack Hilton.
14.30 Coros De Ruada.
15. Ravel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletin Inform.
17.15 A. Spalding.
17.30 Richard Tauber.
18.. Gigli-Volpe.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Oscar Alonso.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 E. Donato.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Marujita Falero.
20.30 C. de Castro.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21..45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Sel. de zarzuelas.
23.. Inf. desde EE.UU.
23.15 Sinf. de Boston.
23.45 Telegráfica.

MARTES 29

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.15 Ruiz-Acuña.
9..45 Trio México.
10. Miguel Caló.
10.15 Harry Roy.
10.25 Inf. Telegráfico.
10.30 Inf. Tablada.
10..45 Charlo.
11. Estrellita Castro.
11.15 R. Tarturi.
11.30 Inf. de Tablada.
11..45 Iriarte-Pages-Pesoa
12. Hora Oficial.
12.05 Sintesis Inform.
12.15 Romeo Gavioli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Erna Sack.
14.30 Mefisto.
15.. Polifónica Romana.
15.30 Beltin Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Beethoven.
16.30 Cosaso del Ural.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17..15 Oyanguren.
17.30 Antonio Cortis.
18. Kilenyi.
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Politica
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trio TroPical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trio Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Cuart. Aguilar.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Dajos Bela.
23..30 T. Dorsey.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Paez - Vergara.
9.30 Inf. Tablada.
9445 Hnas. Barraza.
10. Santa Paula.
10.15 C. Gardel.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Raquel Meller.
11 Gitta Alpar.
11..15 F. Canaro.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Cubanin Boys.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 C. Harmonists.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Z. Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Z. Musick.
14.. Sinf. Dajos Bela.
14.30 W. Murdoch.
15. M. Ravel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17..05 Toda América.
17.15 Max Rosen.
17.30 Dúos líricos.
18. R. KoKrsakow.
18.30 Cine Baby.
19.. Inf. vespertino.
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Pils Et Tabet.
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Ninon Vallin.
23. Inf. desde EE.UU.
23..15 E. Lecuona.
23.30 J. De Caro.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 1.o DICMBRE.

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 J. Maglio.
10. Inf. Tablada.
10..15 Almirante.
10.25 Informativo.
10.30 Walt Disney.
10.45 Angelillo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Lucio Demare.
11.30 R. Medina.
11.45 Damia.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14.. R. Pampanini.
14.30 Sinf. de Londres.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 G. Cassado.
16. Luisa Fernanda.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ezio Pinza.
17..30 Sinf. P. Whiteman.
18. Andrés Segovia.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 G. Boulanger.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Fernando Díaz.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Fernando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 C. Harmonists.
23.30 Bebby Goodman.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Ada Falcón.
9.45 E. Donato.
10. Inf. Tablada.
10.15 M. Chevalier.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Bando da Lua
11. Inf. Tablada.
11.15 Trío México.
11.30 Trío Cubano.
11.45 Layos Kiss.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matias Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Romeo Gavioli.
14. Lily Pons.
14.30 Sinf. Boulanger.
15.. Sinf Ray Ventura.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16.. "Verdad Española"
16.30 España Canta.
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 27 NOVBRE.

9.30 Revista la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Aníbal Troili.
11.30 Santa Paula.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14. Football desde el Estadio Centenario. Nacional Sud América.
18. Inf. Hípica.
18.30 Harry Roy.
19. Ocampo - Flores.
19.30 Dajos Bela.
19.45 Charlo.
20. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletin Inf.
21.40 Alberto Gómez.
22. Desde el teatro Solís.

LUNES 28

9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Trío Cubano.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Joel e Gaucho.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Guillermo Gómez.
15.30 Edo. Castellanos.
16. Rob. Firpo.
16.30 Lely Morel.
17. Hora Oficial.
17.05 Diabos do Ceo.
17.30 Ig. Corsini.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Méjico.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 Orq. Los Indios.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Pedro Maffia.
22. Paúl Misraky.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día
23.55 Inf. desde Málaga

MARTES 29

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 Micrófono.
14. Mills Brothers.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau "Una boda ideal", Hicken.
17. Hora Oficial.
17.05 Eddie Duchin.
17.30 Charlo.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lucienne Boyer.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Pelaia - Carranza
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.25 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera. R. Fascioli.
22. Alberto Vila.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Sín. teleeg. del día
22.55 Inf .desde Málaga

MIERCOLES 30

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Los 5 Gessanos.
11.30 Sylvio Caldas.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Lajos Kiss.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Tito Schipa.
15.30 E. Donato.
16. Amanda Ledesma.
16.30 E. Rodríguez.
17. Hora Oficial.
17.05 Tito Guizar.
17.30 J. Strauss.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Juan Maglio.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 Mario Melfi.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Informativo
21.40 Hnas. Barraza.
22. Basket-ball.

JUEVES 1 DICIEMBRE

9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. George Boulanger.
11.30 Mario Reis.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Bernard Ette.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Osvaldo Fresedo.
15.30 Grace Moore.
16. Bohem. Vieneses.
16.30 Com. Harmonistas.
17. Hora Oficial.
17.05 Rafael Rossi.
17.30 Mistinguette.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 José Mojica.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Martha Eggerth.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.25 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

VIERNES 2

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Gitta Alpar.
11.30 O. Alonso.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Joe Paradise.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco-Lacanau "Ni al amor, ni al mar", 3 actos de J. Benavente.
17. Hora Oficial.
17.05 A. Ortiz Tirado.
1730 Trío C. Ortiz.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Don Barreto.
18.35 Trío Méjico.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 Lucio Demare
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Orq. Lomuto.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 3

9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Orlando Silva.
11.30 Mario Pardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Football desde Estadio Centenario.
17.45 Basketball.
19.45 Ada Falcón.
20. "Vox Pópuli"
21. Inf. Rev. Español
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos.
22. Basket-ball.

---

18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Renee Chemet.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Hans Bund.
20. Gavioli-Cao.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Carlos Güemes.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Los Boyeros.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21..45 Carlos Güemes.
22. Homenaje a Juan Cao, Romeo Gavioli y Emilio Pellejero, triunfadores del C. Municipal de Orq.

SABADO 3

9.. Inf. Mautino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Die Abels.
9.45 Charlo.
10. R. Firpo.
10.15 Diabos Do Ceo.
10.30 Boletín Inf.
10..45 Hnos. Arzoz.
11. I. Argentina.
11.15 F. Lomuto.
11.30 A. Gómez.
11.45 Trío Cubano.
12.. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Orozco.
14.15 Tino Rossi.
14.30 Nov. "Sadrep"
15. La Princ. del Dólar
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16.. Cuart. Aguilar.
16.30 Armando Palacios.
17. Grace Moore.
17.30 F. Chaliapin.
18.. G. T. Patmann.
18.30 Schmidt - Tauber.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 L. Harvey.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Hnos. Berta.
21.. Romeo Gavioli.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Fernando Díaz.
21.45 Zigeunner Musick.
22. Bol. Inform.
22.05 Hugo del Carril.
22.15 Trío Matamoros.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 27 NOVBRE.

- 12. D'Arienzo y Fco. Brunelli.
- 12.30 Sel. de operetas.
- 13. Div. Musicales.
- 13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
- 14. Operetas.
- 14.30 Daniel Sera.
- 15. Música de cámara.
- 15.30 Paderewsky.
- 16. Selec clás. orq.
- 17. Sel. de Carmen, de Bizet.
- 17.30 Sel. de foxtrots.
- 18. Interm. y fantasías
- 18.30 Variedades de óp.
- 19. Bailables.
- 21. Serenatas y valses
- 21.15 **"Amor y trabajo", comedia en 3 actos de V. Sacamba Serena por Cía. de Alta Comedia Concepció nOlona.**
- de Falla.
- 20. [illegible]
- 20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
- 21. Variedades de la discoteca.
- 21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
- 21.30 **Cerebros privilegiados: "Goya". Por Caballero Soriano.**
- 21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas**
- 22.30 **Inf. de última hora**

LUNES 28

- 11. Selec. típica.
- 11.30 Coros de óperas.
- 12. Sel. variedades.
- 12.30 Música española.
- 13. O. Fresedo.
- 13.30 C. Gardel.
- 14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
- 16. Sel. clásica violín y piano.
- 17. Sel. clásica orq.
- 17.30 F. Chaliapin.
- 18.30 **Aud. Otilia Alarma**
- 18.45 Orq. jazz y típica.
- 19.30 A. Magaldi
- 20. Dajos Bela.
- 20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
- 21. Orq. Fil. Viena.
- 21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
- 21.30 Trío Melódico.
- 21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
- 22. **Trío Melódico.**
- 22.15 **Renzo Naglieri.**
- 23. **Aud. de bailables.**
- 23.30 **Inf. de última hora Escritor J. Verdie.**

MARTES 29

- 11. Canc. francesas.
- 11.30 Tríos típicos.
- 12. Sel. Cante hondo.
- 12.30 Danzas clásicas.
- 13. Aud. Gardel.
- 13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
- 14. **Diario del Eter "Tinta China".**
- 16. Páginas musicales de Víctor Herber.
- 16.30 Sel. clásica orqs.
- 17.30 M. Chamlee.
- 17.45 **Carmen Bonnet.**
- 18. Aud. de bailables.
- 19. Coros rusos.
- 19.30 Obras de Manuel

MIERCOLES 30

- 11. Orq. sinfónica.
- 11.30 Sel. canc. esp.
- 12. Páginas musicales de A. Vives y P. Sura.
- 12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
- 13. Aud. C. Gardel.
- 14. **Diario del Eter "Tinta China".**
- 16. Sel. clásica.
- 17. Max Roosen.
- 17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
- 18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
- 19. Bailables.
- 20. Valses americanos.
- 20.30 Música típica.
- 21. Div. Musicales.
- 21.30 **Estampas líricas: "Los alambradores Caballero Soriano.**
- 21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
- 22. **Amancay.**
- 22.15 **Trío Melódico.**
- 22.30 **Amancay.**
- 23. **Programa de música vienesa.**
- 23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 1 DICIEMBRE

- 11. Divers. musicales.
- 11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
- 12. Valses y foxtrots.
- 12.30 C. Gardel.
- 13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
- 14. **Diario del Eter "Tinta China".**
- 16. Sel. clásica.
- 17. Tania y Corsini.
- 17.30 Aud. de bailables.
- 18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
- 18.30 Sel. de canc. mejicanas.
- 19. **Sel. de bailables.**
- 20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
- 20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
- 20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
- 21. Variedades y fant.
- 21.15 **J. García Rondeau**
- 21.30 "Así era España": **"Segovia", por Caballero Soriano.**
- 21.45 **Programa de música española.**
- 22.15 Div. musicales.
- 23. **Programa de música variada (noved.)**
- 23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 2

- 11. Selec. típica.
- 11.30 Bando da Lúa.
- 12. Charlo y M. Simone.
- 12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
- 13. Carlo Butti, canz.
- 13.30 **Trío Melódico.**
- 14. **Diario del Eter "Tinta China".**
- 16. Mús. de Leoncavallo.
- 16.30 Paderewsky.
- 17. Div. selectas.
- 17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
- 18. F. Canaro y Harry Roy.
- 19. L. Pons y T. Schipa.
- 19.30 María Tubau.
- 20. Operetas vienesas.
- 20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
- 21. P. Casals, violnc.
- 21.15 **Bajo Fattorusso.**
- 21.30 "Traviata" de Verdi, fragm.
- 22.30 Varied. selectas.
- 23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 3

- 11. Divers. musicales.
- 11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
- 12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
- 12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
- 13. Aud. C. Gardel.
- 13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
- 14. **Diario del Eter "Tinta China".**
- 16. Sel. clásica.
- 17. Frag. de "Lucía de Lammermoor" Donizzetti.
- 18. **"Del Rodar de las Horas".**
- 18.45 **Aud. de bailables.**
- 20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
- 21. Valses vieneses.
- 21.30 **Trío Melódico.**
- 21.45 **Amancay.**
- 22. **Trío Melódico.**
- 22.15 **Amancay.**
- 22.30 **Trío Melódico.**
- 23. **Progr. bailables.**
- 23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 27 NOVBRE

- 8. **Buenos Días.**
- 8.15 **Páginas editoriales**
- 9. **Cines y teatros**
- 9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
- 10. Visión turística. (Minas).
- 10.30 canc. nativas.
- 11. **"Tierra Adentro".**
- 12. **Prensa. Inform.**
- 12.15 Literatura.
- 12.30 Arte.
- 12.45 **Radio inf. C X 22.**
- 13. Canc. de films
- 13.50 Guitarras.
- 14. **Carnet ComPras.**
- 15. Grandes cantantes.
- 16. Música española.
- 17. Grandes bailables.
- 17.45 **Resultado carreras**
- 18. Grandes bailables.
- 20. **Radio. Inf. CX22.**
- 20.30 Grandes bailables.
- 21.15 **"Alma Nuestra".**
- 21.30 **"Línea Maginot".**
- 22. Grandes bailables.

LUNES 28

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
- 10. Tablada Norte
- 10.30 Sel. valses.
- 11. **Mercado de Frutos.**
- 11 30 **Tablada del Norte.**
- 12. Grab. novedosas.
- 12.15 A. Magaldi.
- 12.30 Canc. cubanas.
- 12.45 **Radio inf. CX22.**
- 13. **Inf. Met. y Marít.**
- 13.10 **Cotiz. de Tablada**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 13.50 Carlos Gardel.
- 14. **Carnet de compras**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
- 15. Música catalana.
- 15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
- 15.45 Fox de películas.
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 17. **Conocimient. útiles**
- 17.30 Música vienesa.
- 18. **Al ritmo d. tiempo** por Sylvia.
- 8.30 **Tablada y Frutos del País.**
- 19. **Una hora por la península ibérica.**
- 20. **Radio Inf. CX22.**
- 20.30 Fco. Canaro.
- 20.45 Ortiz Tirado.
- 21. Preludios.
- 21.15 **Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".**
- 21.45 **Línea Maginot.**
- 22. **Euskal Ordua.**
- 23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 29

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.10 **"La Campaña".**
- 9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
- 10. Tablada Norte.
- 11. **Mercado de Frutos.**
- 11 30 **Tablada del Norte.**
- 12. Grab. novedosas.
- 12.15 Ortiz Tirado.
- 12.45 **Radio Inf. CX22.**
- 13. Zarzuelas.
- 13.10 **Cotiz. de Tablada.**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 13.50 A. Gómez.
- 14. **Carnet de compras**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 Selec. sinfonías.
- 15. Sinfonías.
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 16.30 Tito Guizar.
- 17. ¿Sabe Ud. esto.
- 17.30 **Tierra Adentro.**
- 18. Música nativa.
- 18.15 Solos de piano.
- 18.30 **Tablada y Frutos del País.**
- 19. **Hora col. gallega.**
- 20. **Radio Inf. CX22.**
- 20.30 Música nativa.
- 20.45 Guitarras.
- 21. Lib. Lamarque.
- 21.15 Cuentos nativos.
- 21.30 Tito Schipa.
- 21.45 "Línea Maginot". (Humorismo).
- 23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 30

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.10 **"La Campaña".**
- 9.15 **Inf. Español, por Españita.**
- 10. Tablada Norte
- 10.15 **Plato del día.**
- 10.30 **Inf. magisterial.**
- 11. **Mercado de Frutos.**
- 11.30 **Tablada del Norte.**
- 12. Grab novedosas.
- 12.15 Alberto Vila.
- 12.45 **Radio Inf. CX22.**
- 13. **Inf. Met. y Marít.**
- 13.10 **Cotiz. de Tablada.**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 13.50 Harry Roy.
- 14. **Carnet de compras**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 **Dr. A. Guzmán.**
- 15. Sel. sinfonías
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
- 15.45 Variedades.
- 17. **Teatro universal.**
- 17.30 **Pág. Uruguayas.**
- 18. **Al ritmo mundial.** por Sylvia.
- 18.30 **Tablada y Frutos del País.**
- 19. **Una hora en la península ibérica.**
- 20. **Radio Inf. CX22.**
- 20.30 **Dr. Trigémino.**
- 20.45 Variedades.
- 21.30 **"Línea Maginot".**
- 22. **Euskal Ordúa.**
- 23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 1.o DICIEMBRE

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.10 **"La Campaña".**
- 10. Tablada Norte
- 10.30 Canc. nativas.
- 11. **Mercado de Frutos.**
- 11.30 **Tablada del Norte.**
- 12. Grab. novedosas.
- 12.15 Tito Guizar.
- 12.45 **Radio Inf. CX22.**
- 13. **Cotiz. de Tablada**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 13.50 Películas sonoras.
- 14. **Carnet de compras**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 **Religión del Aire.**
- 15. Música Schubert.
- 15.15 Cruz Roja Uruguaya.
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 16.30 **Raquel Meller.**
- 17. **Amenidades.**
- 17.30 Música nativa.
- 18. **Jub. Escolares.**
- 18.30 **Tablada y Frutos del País.**
- 19. **H. colec. gallega.**
- 20. **Radio Inf. CX22.**
- 20.30 Sinfonías.
- 20.45 Canc. brasileñas.
- 21. Rondallas.
- 21.15 **Aud. de Gala de los Cerros de S. Juan.**
- 21.45 **Línea Maginot.** (Humorismo).
- 23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 2

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.10 **"La Campaña".**
- 9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
- 10. Tablada Norte.
- 10.15 **Plato del día.**
- 10.30 Varied. internac.
- 11. **Mercado de Frutos.**
- 11.30 **Tablada del Norte.**
- 12. Grab. novedosas.
- 12.15 A. Gómez.
- 12.30 Canzonetas.
- 12.45 **Radio Inf. CX22.**
- 13. **Cotiz. de Tablada.**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 13.50 R. Meller.
- 14. **Carnet de compras**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 Selec. sinfonías.
- 15.30 **Reg. Civil y Not.**
- 15.45 Fox de películas.
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 16.30 Ray Noble.
- 17. **Crónic. musicales.**
- 17.30 **Tierra Adentro.**
- 18. **Al ritmo del tiemp.**
- 18.30 **Tablada y Frutos del País.**
- 19. **Una hora por la península ibérica.**
- 20. **Radio inf. CX22.**
- 20.30 **Dr. Trigémino.**
- 20.45 Juan D'Arienzo.
- 21. Canc. mejicanas.
- 21.15 Cuentos nativos.
- 21.30 B. Gigli.
- 21.45 **N. Fusco Sansone.**
- 22. **Euskal Ordúa.**
- 23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 3

- 8. **Buenos días.**
- 8.15 **Pág. editoriales.**
- 9. **Cines y teatros.**
- 9.15 **Inf. Español, por Españita".**
- 10. A. N. de Maestros
- 10.15 **Plato del día.**
- 10.30 **Inf. magisterial.**
- 11. **Mercado de Frutos**
- 11.30 **Semana rural.**
- 12. Grab. novedosas.
- 12.15 **Típicas.**
- 12.45 **Radio Inf. CX22.**
- 13. **Inf. Met. y Marít.**
- 13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
- 14.15 **Cines y teatros.**
- 14.30 **Típicas y jazz.**
- 15. Discoteca.
- 16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
- 16.30 Música cubana.
- 17. **Teatro breve.**
- 17.30 **Pág. Uruguayas.**
- 18. Caruso.
- 18.15 Canc. mejicanas.
- 18.30 **Hora Col. gallega.**
- 19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
- 20. **Radio inf. CX22.**
- 20.30 Julio Decaro.
- 20.45 A. Maizani.
- 21. Coros españoles.
- 21.15 Ninon Vallin.
- 21.30 Mc Cormack.
- 21.45 **Línea Maginot.** Humorismo).
- 23. **Bailable Fada Rad.**

Las chicas que pasean por Sarandí han sacado la moda de hacerse una escapada por 18 antes de volver a casa:

—¿Vamos, Chonga, a pasar por frente a las radios para ver si sacamos filo entre los muchachos que salen a la puerta a lucir la gomina?

—¡Vamos, sí, Porota, vamos! Dicen que se sacan allí programas muy formales...

¡Y tan formales!... Programas de amor eterno..., de amor que durará hasta que ustedes se cansen, chicas... Porque estos cosos de las radios, con gmina o sin ella, no se casan con nadie... Y menos ahora que tenemos el examen, ¡porque hay que ver lo que ellos son de delicados!...

METROS 286 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

MINGO 27 NOVBRE.
.30 Ouverturas.
María Barrientos.
.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
Dúos Gutty .Chalin y Gutty Cárdenas.
.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cant. José Butti.
.45 Operetas y valses ejecutados a la vienesa por Hugo Collerat.
Tito Guizar.
.10 Sigue Collerati.
.30 "La Ciudad Invisible" y "Sadko".
Conv. evangélicas por el S. Hall.
.15 Sofía del Campo.
Beethoven: Sinfon. N.o 5.
Rubinstein.
.25 N. Vallin.
.40 Agustín Barrios.
Bohemios Vieneses.
.15 Bailables.
.45 Las Hojas del Calendario.
. Cant. Graviz acompañándose al piano
0.15 Amalia Molina.
0.30 Hnas. Lascano y Mignonette.
1. Reckemper y R. Raisa.
1.30 Programa español c. Cañamón y Las Niñas y Buenas noches.
LUNES 28
9.30 Típicas.
0. Trov. de Cuyo y A. Falcón.
0.30 Conj. Machin, Caldas y Aurora Miranda.
0.55 Carlos Gardel.
1.15 Com. de carreras.
1.45 Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Coros.
13. Inform. de Tablada
13.05 Tito Schipa.
13.30 Pianista vienés H. Collerati.
14. Mercedes Serós.
14.10 Sigue Collerati.
16. Obras de Ravel.
16.40 Operas.
17. Selecciones de Turandot y Traviata
17.20 Sel. de Falla.
17.45 Sel. de Sullivan.
18.10 Sagi Barba.
18.30 Jesse Crawford.
18.50 Tito Guizar y Orq. Colonial.
19.15 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Chevalier y Baker.
20.15 Inf. Italiana.
20.45 Dúo Femenino de Radio Uruguay.
21. Waller. Art Tatum
21.15 Dúo Femenino
21.30 Progr. Cult. Alem.
22.30 Haydn: Trío en Sol.
22.50 Buenas noches.
MARTES 29
9.30 National Cavalliers
9.50 C. Calloway.
10. De Caro y Matamoros.
10.30 Arvizú y Rita Montaner.
11. Valses de Strauss.
11.15 Operetas de Lehar.
11.30 Arabescos vocales.
11.50 Morini y Tirado.
12.15 Sel. de 'Peer Gynt'
12.30 Mom. del speaker.
12.35 Orq. de cuerd. Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue órq. cuerdas
13.30 Desde la plateas,
comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novad típicas.
16. Beethoven. Sinfonía N.o 1.
16.30 Orfeón Pamplonés, Catalá y dúos líric.
17. Preludios de Lohengrin, Traviata y Carmen.
17.20 Romanzas de óper. de Bizet.
17.40 Valses.
18. Raquel Meller y Conj. de saxofones
18.30 Rubio - Martínez.
18.55 Trov. Romántico e I. Argentina.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Mario Chamlee.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 F. Kreisler y Tita Ruffo.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 Valses de Chopin.
22. Progr. español con Cañamón y Las Niñas y Buenas noches.
MIERCOLES 30
9.30 Evaristo Barrios.
10. Lib. Lamarque y Conj. brasileños.
10.30 Distintas formas de la canción am.
11. Círculo Mandolin.
11.25 Martha Eggerth.
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Tenor I. Barbieri.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barbieri.
13.30 Pian. H. Collerati
13.50 Frag. de "La Farranda".
14.05 Sigue Collerati.
16. Falla: "Nochos en los Jardines de España"
16.30 Rosa Ponselle.
16.45 Marcel Journet.
17. Un momento clásico de gran popularidad.
17.30 Frag. de "El murciélago" y S. del Campo.
18. Ortiz Tirado.
18.20 Pian. M. Barreta.
19. Cátedra de divulg. cient. a cargo del Prf. R. Rosa Mato
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rubio Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Guit. A. Rapat.
21. Ninon Vallin.
21.15 Guit. A. Rapat.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Pequeñas piezas de Grieg y Chaminade
22.50 Buenas Noches.
JUEVES 1.o DICIEMBRE
9.30 Mills Brothers y Duke Ellington.
10. Cuarteto B. Aires.
10.30 Samuel Aguayo y Orq. Lozano.
11. Pilar Arcos.
11.25 Crawford y Mojica
11.50 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Schipa.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Paul Godwin.
13.30 Desde la Platea.
14. Ritmos.
16. Cuarteto opus 18 N.o 2.
16.30 Lily Pons y E. Pinza.
17. Obras esp. por M. Quiroga.
17.15 K. Branzel.
17.30 Celeste Octeto y Pértile.
18. Molinos de Viento.
18.30 Rond. Usandizaga.
18.50 Imp. Argentina.
19.10 "Resplandores del Fogón".
19.55 Raquel Meller.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 M. Anderson.
21.15 "Escápate conmigo", comedia en 3 actos de Armont y Gerbidón, por la Cía. J. de la Cantera, y "Buenas Noches".
VIERNES 2
9.30 Sinf. inconclusa.
10. Lieders de Brahms y Schuman.
10.15 M. Elman.
10.30 "Aire de la locura" y fragm. de Sansón y Dalila.
11. Poesía y Aldeano.
11.25 Elisabeth Rethberg
11.45 Mario Chamlee.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Fleta y De Luca.
13. Inf. de la Tablada
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Sinf. Júpiter.
16.30 Romanzas de Verdi
17. Beethoven: Trío opus 97.
17.30 Toti dal Monti.
17.45 Invit. al vals.
18. Canc. griegas por Galina.
18.15 M. Eggerth.
18.30 "Visitando el almacén". Aud. inf.
19. The Revelers.
19.20 Carm. Vargas.
19.45 Chazarreta y conj.
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Sigue José Buti.
21.05 Rita Montaner.
21.15 Carlos Buti.
21.30 Cult. alemán.
22.30 Alfredo Cortot.
22.50 "Buenas Noches".
SABADO 3
9.30 Mañana, tarde y noche en Viena. Se miramis y R. Blas
10. Caruso.
10.20 Valses de Strauss.
10.40 Bajo Mardones.
11. Crawford.
11.15 Campan. Corneville
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 Orq. de cuerdas Salón Orchester.
13. Sofía del Campo.
13.15 Sigue S. Orchester
13.40 Desde la Platea.
14. Nov. Típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Tschaikowski. Sinfonía Patética.
17.45 De Fausto. Trío final y Salve di mora
18. Ballets de Carmen y Aída.
18.30 Prólogo de "I Pagliacci y otros frag.
18.45 Danzas Granados
19. Anderson.
19.30 Bohem Vieneses
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 Pilar Arcos.
21.30 Sig. Los Norteños.
21.45 Balalaik. Scriabine
22.30 Casals y Jeritza.
22.30 Balsamo y L. Bori
22.50 "Buenas noches".

METROS 275.2 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 27 NOVBRE.
10.30 Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.
11. Inf. Matutino, Revista prensa inter.
11.30 Discoteca.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14.30 Irr. directa desde Estadio Centenario
18.30 Discoteca.
20. Versión sonora del partido por los muchachos del diario sin Tinta.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
10. Nuevas Rutas.
LUNES 28
10. Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Discoteca.
12.30 Cónclave deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca.
15. Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.
16. Discoteca.
16.30 Hora Científica.
17. Discoteca.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
MARTES 29
10. Nuevas rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Discoteca.
12.30 Cónclave deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca.
15.30 Aud. para la mujer
16. Discoteca.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Discoteca.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
MIERCOLES 30
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 Discoteca.
12.30 Cónclave deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca.
16. Aud. de la mujer.
16. Discoteca.
16.30 Hora Científica.
17. Discoteca.
19. Brochazos.
20. La Vida en Broma
20.30 Prólogo Circo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora
JUEVES 1.o DICIEMBRE
10. Nuevas Rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Discoteca.
12.35 Cónclave deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca.
15.30 Aud. para la mujer
16. Discoteca.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Discoteca.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
VIERNES 2
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Discoteca.
12.30 Cónclave deportivo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca.
15.30 Aud. para la mujer
16. Discoteca.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.
SABADO 3
10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 Discoteca.
12.30 Comentario Intern.
13. Hora Ideal.
14.30 Propalación desde desde el Estadio Centenario.
18.30 Discoteca.
19. Brochazos.
20. Versión sonora del partido por "Diario sin Tinta".
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA U. T. E. 61 y 206.

DOMINGO 27 NOVBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.
LUNES 28
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.
MARTES 29
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
12.45 Alberto Vila, desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.
MIERCOLES 30
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.
JUEVES 1.o DICIEMBRE
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.
VIERNES 2
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.
SABADO 3
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Te or R. Montenegro y quinteto maestro aPriante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 27 NOVBRE.

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Quint. D. Pancho.
9.15 R. Reinoso.
9.30 Orq. Lomuto
9.45 Selec. películas.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso'".**
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Tip. Sica y A. De María.**
13.25 A. Gómez.
13.35 **Tip. Sica.**
13.55 Nestor Feria.
14.05 **Tip. Sica.**
14.20 Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Bailables e inf. hípicas.**
19. **Máximo Pérez.**
19.15 Cuarteto Firpo.
19.25 **Máximo Pérez.**
19'40 **Tip. Altieri.**
19.55 **Mario Cardal.**
20.10 **Tip. Altieri.**
20.30 **Mario Cardal.**
20.45 **Tip. Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **Quinteto Clásico.**
21.30 **El Mirlo.**
21.45 **Quinteto Clásico.**
22. **El Mirlo.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 Bailables.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 28

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 A. Falcón.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 Magaldi.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 Discoteca.
17. **Pascal - Canedo.**
17.15 Cuarteto Mastro.
17.30 **Pascal - Canedo.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Violeta Gómez.**
18.25 Orq. D'Arienzo.
18.40 **Violeta Gómez.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.**
20. **Tip. Sica.**
20.20 L. Lamarque.
20.25 **Tip. Sica.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Angelillo.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 29

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
13.15 **Quinteto Clásico.**
13.45 S. del Campo.
13.55 **Quinteto Clásico.**
14.25 Discoteca.
16.30 **Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 H. del Carril.
17. **Orq Tip. Sica y su cantor A. De María.**
17.20 Ruiz - Acuña.
17.30 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Máximo Pérez.**
18.25 Orq. Buchino.
18.35 **Máximo Pérez.**
18.50 Quint. D. Pancho.
19. **Conj. de arte nativo "La Querencia"**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 Orq. De Caro.
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Los Nativos.
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Mario Cardal.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
22. **Mario Cardal.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 Bailables.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 30

8. Varied. n. discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Charlo.
9.15 Orq. Odeón y Fco. Alves.
9.30 Quint. D. Pancho.
9.45 L. Lamarque.
10. H. Mickey.
10.15 Vargas.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.30 **E. R. Luzzi.**
12.45 C. Harmonists.
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Quint. clásico.**
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Tip. Sica.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Tip. Sica.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Tip. Sica.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Tip. Altieri.**
18.20 A. Gómez.
18.25 **Tip. Altieri.**
18.40 Oscar Alonso.
18.45 **Tip. Altieri.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia".**
20.05 **Mabel Ortiz.**
20.15 Trío Sureda.
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Mojica.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Tip. Sica.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Tip. Sica.**
22.40 Orq. Boulanger.
22.55 Juan García.
23.10 Sinf. de Caro.
23.25 Ada Falcón.
23.40 Conj. Chazarreta.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 1 DICIEMBRE

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.35 **Tip. Altieri.**
12.55 Nestor Feria.
13.05 **Tip. Altieri.**
13.25 A. Falcón.
13.35 **Tip. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Tip. Altieri.**
16.50 **Máximo Pérez.**
17. **Tip. Altieri.**
17.20 **Máximo Pérez.**
17.30 **Tip. Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Máximo Pérez.**
18.10 Dúo Brunelli.
18.20 **Mario Cardal.**
18.35 Cuarteto Firpo.
18.45 **Mario Cardal.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.15 Orq. A. Pérez.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.30 Orq. Tanturi.
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Cuart. Yumurí.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **El Mirlo.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **Quinteto Clásico.**
22.45 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 2

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 **Dúos de pianos.**
12.30 Lutter.
12.45 Orq. Columbia.
13. Ortiz Tirado.
13.15 Solos de violín.
13.30 Operas.
13.45 Orq. sinfónicas.
14. J. Arvizú.
14.15 Canaro
14.30 T. de Cuyo.
14.45 Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Orq. Tip. Altieri.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Orq. Altieri.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típica Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.05 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. de María**
18.20 Magaldi.
18.25 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
18.40 **A. Ledesma y F. Amor.**
18.45 **Orq. Tip. Sica y su cantor A. De María**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. M. Lozano.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Orq. Rodríguez.
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 3

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Mojica.
9.15 Orq. Spezial.
9.30 E. Sack.
9.45 Sinfónicas
10. H. Lázaro.
10.15 Donato.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12 **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Bailables e inf. hípicas.**
19. **"La Querencia".**
20. **Tip. Altieri.**
20.20 R. Reinoso.
20.25 **Tip. Altieri.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. A. Gómez.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 **Violeta Gómez.**
21.35 **Radamés Luzzi.**
21.50 **Violeta Gómez.**
22.05 **Quint. clásico.**
22.20 **Radamés Luzzi.**
22.35 **Quint. clásico.**
23. Discoteca.
24. **Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 27 NOVBRE.

9. Sel. de la disc.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
10.30 Audic. de la Endar
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Solos de órganos.
12.45 **Rodolfo Sagnoli.**
13. **Mimosa Crespi.**
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de foot-ball y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
20.45 **Casimiro Ortas.**
21.15 **Bailables.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Artes y Letras. Dir'ge Clulow.**
23. Bailables h. las 24.

LUNES 28

9. Orq. varias.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 **Primavera Miranda**
13. **"El crimen del 24" Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 **Enrique Ponte.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. **"Entreteloes".**
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Teddy Stanford.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Tito Schipa.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21.15 **"Los Tordos".**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. J. Bauer. Primavera Miranda. C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufactur. El Toro.**
23.30 **Bailables.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables

MARTES 29

9. Música popular.
9.45 **Inf. General.**
10 **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.45 **Primavera Miranda al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recitados**
14. **Mensaje Musical de la Madrileña.**
15. Sel. tenores.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entreteloes".**
18.30 **C. Chioli Pereira.**
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.15 **Jazz.**
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

MIERCOLES 30

9. Música ligera.
9.45 **Inform. General.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Zarzuelas.
12.30 Música seria.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.15 Santa Paula.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entreteloes".**
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Harry Roy.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21.15 **Los Tordos, Graviz y Pascual.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 1.o DICIEMBRE

9. Cantores varios.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de La Madrileña.**
15. Tott' dal Monte.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. Municipal.**
18. **"Entreteloes".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, rec.**
18.45 **Res. de carreras.**
19.15 **Inf. de la FUFI.**
19.45 **Panoramas por Gaboto.**
20. J. D'Arienzo.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

VIERNES 2

9. Música popular.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 **Rosa Ponselle.**
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
12.45 **Mimosa Crespi.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila**
13.30 Discoteca.
14.15 **Hora Galénica.**
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. **Je Sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entreteloes".**
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 **Jazz.**
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21. **Los Tordos, Graviz y Pascual.**
21.15 Discoteca.
21.30 **Trío clás. Amadei.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 3

9. Música variada.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
12. Música española.
12.30 Solos de violín.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila**
13.30 **E. Ponte, recitados**
14. **Mensaje musical de la Madrileña.**
15. Valses de Strauss.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entreteloes".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, recitados.**
18.45 **Result. de carreras**
19.15 **Aud. de la Fufi.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Bailables.
20.30 **Aud. gdes. intérp**
20.45 **Casimiro Ortas.**
21. Solos de piano.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
21.45 **Casimiro Ortas.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Bailables.**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 27 NOVBRE.

Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
A. Vila y M. Simone.
J. de Caro y Tania
Noticioso.
Virginia Vera y Pat. Díaz.
Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Don Segundo y su amigo.
Lomuto, Maffia y otros.
A. Maizani y Donato.
Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
Corsini y R. Firpo
Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
0 Bail. hasta las 23.

LUNES 28

E. Famá y Petrucchelli.
6 L. Lamarque y P. Maffia.
Trío Los Nativos y A. Maizani.
0 Filiberto y Canaro
Noticioso.
0 R. Díaz y otros.
0 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
0 Gómez Vila y otros dúos.
Discépolo, De Caro y otros.
30 T. Merello y R. Colombres.
Pianista Beba Fontana.
30 C. Gardel.
Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
Conj. Humaicá y Trío Gualreño.
30 Habla Falange.
30 Bail. hasta las 23.

MARTES 29

Fleurquin - Febré y otros.
10.30 Lomuto y Petrucchelli.
11. Ada Falcón y Trío Los Nativos.
11.30 Alberto Vila y Ocampo-Flores.
12. Noticioso.
12.10 J. D'Arienzo.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 E. Rodríguez y Alsina - Serna.
15.30 Brunelli y M. Simone.
18. Orq. Típicas.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.
21. A. Magaldi.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 30

10. Carlos Gardel.
10.30 T. Merello y A. Vila.
11. Bailables.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Trovadores Cuyo.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 E. Famá y Rob. Firpo
15. C. Dante y Andrés Chazarreta.
15.30 Evaristo Barrios.
18. Beba Fontana.
18.30 Típicas.
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Charlo y A. Maizani.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 1.o DICIEMBRE

10. Trío Gedeón y Típica Pacho.
10.30 I. Corsini y Osv. Fresedo.
11. Fleurquin-Febré y E. Donato.
11.30 Guitarra popular.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Gómez y típ.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 B. Buccino y Fco. Canaro.
15. C. Dante y Juan
15.30 Orq. nativas.
18. Bailables.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. Discépolo, Donato y otros.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

VIERNES 2

10. Corsini y Canaro.
10.30 E. Famá y Conj. Humaicá.
11. Ruiz Acuña y Típ. Rossi.
11.30 Orq. de la Guardia Vieja.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Tríos Po-Parlamo y Gedeón.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.30 Arturo Pereyra y otros conjuntos.
15. Trío Guaireño y Charlo.
15.30 R. Colombres y P. Díaz
18. Pianista Beba Fontana y Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica
21. Chazarreta y M. Simone.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 3

10. A. Magaldi.
10.30 M. Simone y Fresedo.
11. C. Gardel.
11.20 R. Firpo y Típica Victor
11.40 Guitarra popular.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 J. Magilo (Pacho)
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.30 Cosas del mundo.
15. A. Vila y F. Lomuto.
15.30 Lib. Lamarque y Ruiz - Acuña.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. Relatos por Evaristo Barrios.
22.30 Bailables h. las 23.

Se conocieron en la puerta de una broadcasting, y ella, al envolverlo con la mirada luminosa de sus ojazos verdes, pensó que él, gallardo, esbelto y con aspecto de galán, debía ser un artista famosísimo... En cuanto a él, al saber con la vista aquella visión gentil de mujercita rubia, elegante, perfumada y fina como una flor de invernáculo, creyó que ella tenía que ser, sin vuelta de hoja, una estrella del micrófono. Y esta mutua impresión hizo que se amasen locamente... durante veinticuatro horas: el plazo necesario para saber ella que él era pinche en el teléfono...; él, que ella había ido a la radio a llevar unos cupones de concurso... Y fué una macana que ella y él, al verse defraudados en sus ilusiones, se torcieran luego el gesto, porque sin su mutuo berretín de endiosarse radiotelefónicamente, se hubieran hecho el amor, se hubiesen casado..., ¡y todo lo que viene luego!...

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 27 NOVBRE.

9.30 J. Arvizú y canc. paraguayas.
9.30 Angelillo y Arcos.
10.30 Orq. gitanas y R. Tauber.
10.30 A. Falcón, Magaldi
11. Dajos Bela.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canzonetas y coup.
12.30 Valses.
12.45 Carmen Miranda.
13. M. Simone.
13.15 Orq. hawianas.
13.30 Selec. de jazz.
14. E. Rodríguez y A. Gómez.
14.30 Frag. zarzuelas.
15. A. Galli Curci y coros.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.10 Canc. cubanas y mejicanas.
17.30 Aud. bailables.
19. "Aquí estamos" por Glorja y Charles.
20. Com. Harmonists.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Raquel Meller.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Cía. Cultural de Alta Comedia: — "Caín y Abel", 3 actos de Carlos M. Princivale.

LUNES 28

9. Sel. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Bando Da Lúa.
12.45 Canc. españolas p. La Niña de Triana
13. Rob. Firpo.
13.15 La Niña de Triana
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Sel. de jazz.
14.30 1\|2 hora en Viena.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Sel. música españ.
15.45 Erna Sack.
16. B. Gigli.
16.15 Operetas.
16.45 Conj. vocales.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 A. Maizani.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Lucio Demare.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. T. Dorsey.
19.15 R. Crooks.
20.15 Guillermo Tuma, concertista de armónica.
20.30 Charlo.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Daniel Serra.
21.45 D. Durbin.
22. Aud. de bailables.

MARTES 29

9. M. Buccino y Los Nativos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 I. Corsini.
10.45 L. Sagi Vela y A. Sevilla.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 C. Gardel.
12.45 F. Brunelli.
13. "Tali".
13.15 Marimbas.
13.30 "Tali".
13.45 R. Weber.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Sel. de la d
15. Inf. de Tablada
15.15 Frag. zarzuelas.
15.45 Balalaikas.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 D. Ellington.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 "Don Pancho"
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Joyas musicales.
19.30 J. Mojica.
19.45 T. Stauffer.
20. Tania.
20.15 Chiodi Burzaco
20.30 "Bando Ipanema".
20.45 C. Chiodi Burzaco
21. Bando Ipanema.
21.15 H. del Carril.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 L. Barcelata.
22. Bailables.

MIERCOLES 30

9. J. Maglio y Ruddy Vallee.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres
10.30 Fco. Alvez.
10.45 Música española.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 E. Donato.
12.45 La Niña de Triana
13. Rondallas.
13.15 La Niña de Triana
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Frag. operetas.
15. Inf de Tablada
15.15 L. Bori y coros.
15.45 Guitarristas.
16. Pedidos por 88436
17. Cámara Mercantil.
17.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
17.45 Tito Schipa.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Sel. bailables.
20. G. Alpar y Marta Eggerth.
20.15 Guillermo Tuma.
20.30 Angelillo.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Rumbas.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Cía. Cultural de Alta Comedia "Las Tenazas", 3 actos de Paul Hervieu.

JUEVES 1.o DICIEMBRE

9. Cancion. y música nativa.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Ada Falcón y A. Magaldi.
10.30 V. Geyer.
10.45 Canc. chilenas y brasileñas.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.10 P. Laurenz y L. Clinton.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. Alfredo.
13. "Tali".
13.15 Juan García.
13.30 "Tali"
13.45 Cor. os mejicanos.
14. Sel. de jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. Inf de Tablada
15.15 Fant. y overturas.
15.45 Max Rosen.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 M. Simone.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Intermezzos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Discoteca.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Bando Ipanema.
20.45 Chiodi Burzaco.
21. Bando Ipanema.
21.15 R. Meller.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 Lajos Kiss.
22. Benny Goodman.
22.15 Valses.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 2

9. Piano americano y B. Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 H. del Carril y L. Lamarque.
11. Orq. hawianas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Fco. Canaro y H. Roy.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. bras. y cub.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 La Niña de Triana
13. Charlo.
13.15 La Niña de Triana
13.30 La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Inf de Tablada
15.15 Frag. zarzuelas.
15.45 C. I. Universitario
16.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
16.45 Danielle Serra.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 C. Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Melodías univers.
19.30 Canzonetas.
19.45 A. Sevilla.
20. Valses.
20.15 Imp. Argentina y Valses vieneses.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Var. alegres.
22. Aud de Bailables.

SABADO 3

9. Folk. latino - americano.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1\|2 hora en Viena.
10.30 I. Corsini.
10.45 J. D. Filiberto y Ray Ventura.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. típ. España.
12.30 Tania.
12.45 X. Cugat.
13. H. del Carril.
13.15 W. Fenske.
13.30 Sel. de jazz.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Sel. discoteca.
15. Inf. Tablada.
15.15 Beethoven, Mozart y Chopin.
15.45 M. Chamlee.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 A. Gómez.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Juan Maglio.
18.45 Inf. Hípica.
19. Bailables.
20.15 Tali.
20.30 Bando Ipanema.
20.45 "Tali".
21. Bando Ipanema.
21.15 A. O. Tirado.
21.30 Bando Ipanema.
21. Bailables hasta la 1

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 27 NOVBRE.

8. Orq. Donato.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 28

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torea.
15.45 Orq. Donato.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Cuart. Firpo.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 29

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Orq. E. Rodríguez.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Orqs. Típicas.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 E. Famá.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 30

8. Charlo.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 M. Chevalier.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 **Var. brasileñas.**
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Rodríguez.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 1 DICIEMBRE

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 **Selec. cubanas.**
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 2

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Domingo Conte.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Harry Roy.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Variedades brasil.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 3

8. Mercedes Simone.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

CUPON — DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 27 NOVBRE.

9. Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.
10. "Don Raúl". Com. montas y pronóst.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. "Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.
19. "Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 28

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente -Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; cancionista Alma Montes y cant Brianthe y Duarte.
21.15 Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 29

11. Orq. Lapuente - Pancera. Ch.s. A Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue", radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 30

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, la revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.
23. Discoteca.

JUEVES 1.o DICIEMBRE

11. Orq. Lapuente Pancera. Ch.s. A Pérez.
13. Vogue. J. J. Muñoz
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug de Publicidad.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro, la revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

VIERNES 2

11. Orquest. Lapuente-Pancera. Chansonier: Arturo Pérez
12. Una hora en broma
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.
22. Tribuna Bancaria.

SABADO 2

11. Orq. Lapuente - Pancera. Ch.s. A Pérez.
12. Una hora en broma
13. "Vogue" radio revista.
14. Discoteca.
14.15 Corp. Urug. de Publicidad.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Una hora en el Espacio. Dir. Joffre-Maglia.
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 27 NOVBRE.
11. O. Fresedo, E. Famá, C. Gardel, Típica Víctor; 12.15 Trío C. Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables: 19. Ada Falcón; 19.30 Sureda-Devin; 20 Hilachas deportivas; 21. A. Magaldi; 21.15 O. Fresedo; 21.30 Charlo; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 28
11. Informativo matutino; 11.30 A. Ortiz Tirado; 12 Clásicos; 12.15 F. Canaro; 12.30 Canzoneta napolitanas; 12.45 Típ. Víctor; 13. Hora Cinematográfica; 13.30 Intervalo; 18. Clásicos; 18.30 **Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez**; 19. A. Magaldi; 19.15 M. Pardo; 19.30 C. Gardel; 19.45 C. Brunelli; 20 Dúo Gómez-Vila; 20.30 Trío C. Ortiz; 20.45 Clásicos. 21. Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 29
11. Inform. matutino; 11.30 Primicios; 12. Carmen Mir; 12.30 Dajos Bela; 12.45 I. Corsini; 13. Típicos varios; 13.30 Intervalo; 18. Juan Maglio; 18.15 A. Gómez; 18.45 F. Lomuto; 19. Carlos Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Típica Víctor; 20.30 Ada Falcón; 20.45 Tita Merello: 21. F. Canaro; 21.30 A. Magaldi; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 30
11. Informativo matutino; 11.30 Dúo Fleurquin-Febre; 11.45 Fco. Canaro; 12. Charlo; 12.30 F. Lomuto; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Ortiz; 18.45 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Música rusa; 21. Joyas musicales; 21.30 T. Schipa; 21.45 Fco. Lomuto; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 1.o DICMBRE.
11. Informativo matutino; 11.30 O. Fresedo; 11.45 Lily Pons; 12. Selección de valses; 12.30 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 19. Ada Falcón; 19.30 Red Hot Panamerican Jazz; 19.45 Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; 20.15 Música brasileña; 20.30 J. Moriche; 20.45 Guitarras Hawaianas; 21. Carlos Gardel; 21.30 Clásicos; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 2
11. Informativo matutino; 11.30 Selec. de valses; 12.15 Cayetano Puglissi; 12.30 A. Ortiz Tirado; 13. **Hora Cinematográfica;** 13.30 Intervalo; 18. Dajos Bela; 18.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18.30 C. Gardel; 19. C. Mir; 19.15 Primicias; 19.30 G. Hawaianas; 19.46 F. Lomuto; 20. Harry Roy; 20.30 Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 3
11. Informativo matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Dajos Bela; 12.45 C. Gardel; 13.15 José Mojica; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons; 18.30 E. Donato y sus muchachos; 18.45 Música rusa; 19. Fco. Lomuto; 19.15 Música brasileña; 19.30 Primicias; 19.45 Música americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; 21.30 Joyas Musicales; 22. Fin de la trasmisión.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 27 NOVBRE.

11. **Informativo.**
11.30 Tito Schipa.
11.45 Harry Roy.
12. Canc. G. Miranda.
12.15 Sidney Torch.
12.30 Canc. G. Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Cantor A. Dalvi.
13.30 Orq. O. Romanelli.
14. Carlos A. Dalvi.
14.15 Tito Guizar.
18. Estampas Uruguayas. Bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Angelillo.
19.45 Bunno Striano.
20. C. Miranda.
20.15 Orq. Filiberto.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Charlo.
21. Ricardo Farías y sus guitarristas.
21.15 A. Maizani.
21.30 Ricardo Farais.
21.45 Orq. D'Arienzo.
22. Nelson Eddy.
22.15 Ernesto Famá.
22.30 Dúo Brunelli.
22.45 Juan Arvizú.

LUNES 28

11. **Informativo.**
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Dúo Brunelli.
12. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 M. Simone.
13.30 Hora Para todos. Yas. Dúo Pérez
18. Estampas Uruguayas. Viega G. Grobba. L. A. Fleitas.
19. Orquesta Canaro
19.15 Sidney Torch.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Canc. mejicanas.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas: Cancionistas Lolita Rivas, Nahir D' Almeida, Nora Ortiz, cantor El Mejicano, Tito Di Lauro, etc.
20.45 Orq. R. Biagi.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Jazz H. Roy.
22.30 Tito Guizar.
22.45 Selec. cubanas.

MARTES 29

11. **Informativo.**
11.30 Charlo.
11.45 Canc. mejicanas.
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Org. V. Geyer.
13.30 Hora para Todos.
18. Est. Uruguayas.
19. T. to Guizar.
19.15 Orq. R. Firpo.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 V. Vera.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Alberto Gómez.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Lomuto.
22.15 Juan Arvizú.
22.30 Jazz P. Whiteman.
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 30

11. **Informativo.**
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Angelillo.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farías.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 Jazz Harry Roy.
21. G. Prog. Depauli.
22. E. Barrios.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 A. Magaldi.
22.45 Orq. Donato.

JUEVES 1.o DICIEMBRE

11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Domingo Conte.
19.15 V. Vera.
19.30 Tangos G. Vieja.
19.45 Varied. brasileñas

20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Jazz H. Roy.
22.15 A. Magaldi.
22.30 Orq. Canaro.
22.45 Virginia Vera.

VIERNES 2

11. **Informativo.**
11.30 Jazz varias.
11.45 Canc. G. Miranda.
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Angelillo.
13.30 Hora Para Todos.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 A. Maizani.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Juan Arvizú.
21. G. Prog. Depauli.
22. Nelson Eddy.
22.15 Tito Schipa.
22.30 Orq. E. Rodríguez.
22.45 M. Simone.

SABADO 3

11. **Informativo.**
11.30 A. Maizani.
11.45 A. Magaldi.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Selec. cubanas.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 I. Argentina.
21.45 Jazz Harry Roy.
22. C. Gardel.
22.15 Orq. Brunelli.
22.30 H. del Carril.
22.45 Varied. brasileñas.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 27 NOVBRE.

10. M. Simone.
10.10 B. Vieneses.
10.20 Charlo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Hora Hípica (Buen Ojo).
12.30 L. Lamarque.
12.50 Tania.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 Harry Roy.
13.50 F. Lomuto.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Piano clásico.
14.50 Violín solo.
15.10 Violoncello.
15.20 Marha Eggerth.
15.30 Sinfónicos.
15.40 Dúos de óperas.
16. Valses.
16.20 Operetas, fragm.
16.40 Sopranos.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Orq. D. Pancho.
17.50 Mús. brasileña.
18. Bailables h. 19.50.
20. Deportes por Reyes Lerena.
20.30 H. del Carril.
20.50 F. Canaro.
21.10 Harry Roy.
21.30 L. Lamarque.
21.50 A. Magaldi.
22. Bailables hasta 24 horas.

LUNES 28

10. Pilar Arcos.
10.20 J. D'Arienzo.
10.40 Carlos Gardel.
11. Marek Weber.
11.20 Pilar Arcos.
11.40 F. Canaro.
12. L. Lamarque.
12.20 Organo V. Geyer.
12.40 Magaldi - Noda.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 R. Firpo.
13.50 B. Vieneses.
14. Carteleras.
14.10 Sopranos.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Zarzuelas, fragm.
15.10 Guitarra sola.
15.30 Tenores.
15.50 Valses.
16. Secretos cinescos.
16.30 A. Miranda.
16.50 Organo V. Geyer.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Harry Roy.
19.20 L. Lamarque.
19.40 F. Canaro.
20. Conc. de cantores.
21. Magaldi.
21.20 B. Vieneses.
21.40 Ada Falcón.
22. Noved. musicales.
22.10 Rondalla España.
22.50 Bailables h. las 24

MARTES 29

10. Tania.
10.20 Harry Roy.
10.40 A. Magaldi.
11. Martha Eggerth.
11.20 O. Fresedo.
11.50 A. Gómez.
12. Relatos gauchos.
12.20 Acordeón solo.
12.40 Balalaikas.
13. Reyes Lerena.
13.30 M. Simone.
13.50 Charlo.
14. Carteleras.
14.10 Valses.
14.30 Violín solo.
14.50 Sopranos.
15.10 Piano solo.
15.30 Tenores.
15.40 Violoncello.
16. Hora literaria.
16.10 Valses.
16.30 O. Fresedo.
16.50 M. Simone.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Orq. Don Pancho.
18.20 Música mejicana.
18.40 Cancionistas.
19. Recitados.
19.20 J. D'Arienzo.
19.40 A. Gómez.
20. Conc. de Cantores.
21. Trío Matamoros.
21.20 A. Gómez.
21.40 J. de D. Filiberto.
22. Bailables h. las 24.

MIERCOLES 30

10. Bando da Lua.
10.20 Pilar Arcos.
10.40 Mandolinos.
11. J. Arvizú.
11.20 Cuarteto Firpo.
11.40 Ada Falcón.
12. Organo V. Geyer.
12.20 Ortiz Tirado.
12.40 Valses.
13. Deportes.
13.30 Tommy Dorsey.
13.50 Valses.
14. Cartelera.
14.10 Violoncello.
14.30 Tenores.
14.50 Guitarra sola.
15.10 Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
15.50 Piano clásico.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Acordeón solo.
16.50 J. Canaro.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Guy Lombardo.
19.20 Tania.
19.30 O. Alonso.
19.50 Valses.
20. Concurso cantores.
21. Trío C. Ortiz.
21.20 Música brasileña.
21.40 Canc. mejicanas.
22. Valses.
22.10 Rondalla España.
22.50 Bailables h. las 24.

JUEVES 1 DICIEMBRE

10. O. Fresedo.
10.20 Ada Falcón.
10.40 S. P. Serenaders.
11. Charlo.
11.20 B. Vieneses.
11.40 M. Simone.
12. Hora Hípica.
12.30 Dajos Bela.
12.50 Pilar Arcos.
13. C. Reyes Lerena.
14.10 Overt. de óperas.
14.30 Valses.
14.50 Tenores.
15.10 Selec. de Don Gil de Alcalá.
15.30 Sinfónicos.
15.50 Guitarra sola.
16. Hora Literaria.
16.10 J. Mojica.
16.30 Sinfónicos.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Orq. D. Pancho.
18.20 Cancionistas.
18.40 Relatos gauchos.
19. H. del Carril.
19.20 Canc. chilenas.
19.40 Orq. típicas.
20. A. Gómez.
20.20 Orq. D. Pancho.
20.40 M. Simone.
21. Jazz.
21.20 J. Arvizú.
21.40 L. Lamarque.
22. Conc. de cantores.
23. Bailables h. las 24

VIERNES 2

10. Tito Schipa.
10.20 Marek Weber.
10.40 Martha Eggerth.
11. Marchas.
11.20 Jazz.
11.40 A. Magaldi.
12. F. Lomuto.
12.20 A. Gómez.
12.40 L. Lamarque.
13. Deportes.
13.30 Harry Roy.
13.50 A. Vila.
14. Carteleras.
14.10 Overt. de óperas.
14.30 Operetas, frag.
14.50 Dúos de óperas.
15.10 Violoncello.
15.30 Piano clásico.
15.50 Organo clásico.
16. Secretos cinescos
16.30 F. Alves.
16.50 F. Canaro.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Julio de Caro.
19.20 Martha Eggerth.
19.40 J. Mojica.
20. Sinfónicos.
20.20 Piano jazz.
20.40 Violoncello.
21. Sopranos
21.20 Ortiz Tirado.
21.40 Orq. D. Pancho.
22. Conc. de cantores.
22.50 Rondalla España.
23.30 Bailables h. las 24

SABADO 3

10. E. Famá.
10.20 J. D'Arienzo.
10.40 M. Simone.
11. Rumbas.
11.20 F. Firpo.
11.40 Piano jazz.
12. Hora Hípica.
12.30 B. Vieneses.
12.40 Charlo
13. Reyes Lerena.
13.30 Jazz
13.50 Tania.
14. Carteleras.
14.10 Noved. musicales.
14.30 Compañía de comedias de Rivero.
16.40 C. Miranda.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Cuarte Firpo.
18.20 Recitados.
18.40 F. Canaro.
19. M. Simone.
19.20 Valses.
19.40 Rumbas.
20. A. Magaldi.
20.20 C. Miranda.
20.40 Cuarteto Firpo.
21. Charlo.
21.20 L. Lamarque.
21.40 O. Alonso.
22. Conc. de cantores.
23. Bailables h. las 24

En una velada casera con canto, música, declamación, etc., la dueña de casa le pregunta al visitante primerizo, que bosteza desenfrenadamente, después de que la chica mayor ha cantado algo que nadie entendió ni medio:

—¿Qué me dice del aria, joven?

A lo que el novato, ingenuamente, le responde:

—¡Ah, muy fresco su departamento, mi señora doña Juana!...

—Sí, sí, ya sé, pero... yo le hablaba del canto de mi chica...

Y el fulano, apurado por corregir la gaffe...

—¡Formidable, señora, formidable!... ¡Una Lily Pons sin vuelta de hoja!...

A lo cual la señora, con una sonrisita agridulce, contesta sin mucho entusiasmo.

—¿Una Lily Pons, dijo?

—¡Pero sí, señora, sí... una Lily Pons, su chica!...

Y ella, como transigiendo:

—En todo caso... una Lily Pons mejoradita...

Cuando el novio está de visita y la mamá oye, desde la cocina, que han "puesto" la radio, si la mamá es furba, correrá al trote a ver qué diablos pasa.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 27 NOVBRE.
10. **Por la Mujer.**
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Respighi.
11.50 Melodías Foster.
12.05 A. Tatum y Salsamendi.
12.20 M. Eggerth.
12.30 Laurenz y De Caro.
12.45 Magaldi.
13. **Bulanger, Carter, G. Gary.**
13.30 Bailables.
14. Canzonetas.
14.15 Bandas.
14.30 Lecturas.
15. Bailables.
15.45 Folgar y Pulido.
16. Suite búlgara.
16.40 Pelleas y Melisande
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 **Naturaleza y Alma.**
18. Bailables.
18.25 A. Vila.
18.35 Bailables.
19. S. Tucker.
19.10 Bailables.
19.30 Hnas. Miranda.
19.45 Bailables.
20.15 **Cleo Brown. Henderson, Prima.**
20.45 **R. Mulnbauer, canciones alemanas.**
21.30 La gruta de Fingal.
21.40 Armonio.
22. O. Tirado.
22.15 Bailables.

LUNES 28
10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Típicas.
11.45 Sinfónicas.
12. L. Pons.
12.15 **El Cid.**
12.30 Coros de Ruada.
12.45 Danzas húngaras.
13. **Jazz. Pedidos.**
1313.30 Gómez - Vila.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Moriche.
15. Sinf. N.o 8, Beethoven.
15.30 Canc. rusas.
15.40 Etting, Senter Kate Smith.
16. **Moldes y Modas,**
16.30 **El santo de hoy,**
16.40 Sedano y M. Blinder.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30**Cuentos para niños.**
18. Suite algerienne.
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hablar bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Dra. P. Luisi.**
20. Típicas.
20.15 **Jungle Banda, Ayres, Tompkins.**
20.45 **M. Solari,** viol.
21.30 **E. y A. Nardecchia.**
22. Mozart.
22.10 Cuart. y quinteto clásicos.

MARTES 29
10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.30 **Correo femenino.**
11.15 Ambrose y Conella.
11.45 Strauss, Sinfónico.
12.05 Operetas.
12.25 D'Arienzo.
12.40 Guizar y Arvizú.
12.50 Valses.
13. **Ryhtmakers, Chocol Dandyes, Russel.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 Guit. criollos.
14. **Cuento policial.**
14.20 **L. Damiano.**
14.30 Calcomanías.
15. **Strawinsky.**
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Deport. femeninos.**
16.15 Moisevich.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Concierto N.o 2, de Bach.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.10 Kreisler.
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Recital poético.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Maffia y Típ. Víctor.
20. **Canto criollo.**
20.15 Jazz.
20.45 **Canto criollo.**
21. Bailables.
21.30 Bing Crosby.
21.45 Mandolinos.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 30
10. **Rep. brasileño.**
10.20 Canaro.
10.40 Cant. criollos.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 **Srta. Mena Antonelli Moreno.**
11.40 La bella durmiente.
11.50 T. Schipa.
12.05 Albéniz.
12.20 Donselle y Chamlee.
12.30 Trío Goldwin.
12.40 Cuart. B. Aires.
12.50 O. Fresedo.
13. **Casa Loma, Stone, Pollak.**
13.30 Corsini.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
15. **Acción católica femenina.**
15.30 Ser. melancólica.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 **Backaus y Godowsky.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Whiteman.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.15 Canc. mejicanas.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Reportes de viaje,**
18.30 **Recital poético.**
19. **Bailables.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Fleurquin-Fegre.
19.45 Bailables.
20.15 **Chu Berry, Dawn, Armstrong.**
20.45 Donato.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 1.o DICMBRE.
10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sinfonías.
11. **Recetas Cocina.**
11 15 Galli Curci.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 L'après midi d'un faune.
11.55 **Mills Brothers.**
12.10 **Revistas sonoras.**
12.20 R. Firpo.
12.30 **R. Müulbauer.**
13.15 **Wilson. Clarence Williams.**
13.45 Laurita Damiano.
14. **Cuento sentimental**
14.20 Laurita Damiano.
14.30 A. Molina.
14.40 Típicas.
15. **Variedades.**
15.15 **Massenet y Saint Saens.**
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Romanzas.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.10 Concierto piano y orquesta, de Grieg.
17.45 Cosacos del Ural.
17.55 Novis, Alabama J. B., Rollini.
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 D. Durbin.
19.45 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 **Marta Solari.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.40 Korsakow.
22. **Armonio.**
22.30 Jeritza y Pértile.
22.40 Sonata patética.

VIERNES 2
10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 **Típicas.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Puñao de Rosas.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Rienzi, Sinf.
11.55 L. Boyer.
12.10 Cuart. Aguilar.
12.25 Operetas americ.
12.40 Whiteman.
12.50 Scriabine.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Fresedo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Mojica.
15. Sonata V. y p. de Grieg.
15.30 K. Branzelli y L. Tibbet.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. Moisevich y Bauer
16.40 Coral y órgano. Bach.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Recital poético.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. **Canto criollo.**
20.15 **Ellington, C. Berry, Stern.**
20.45 **Canto criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. **Bailables.**

SABADO 3
10. **Buenos días.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sonata para cello, Brahms.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.40 Romanzas.
12. Saxófonos.
12.10 Trío Matamoros.
12.25 Filiberto.
12.40 M. Simone.
12.50 Wandeutfel.
13. **Tompkins, Nichols, Waller.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **L. Damiano, pian.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
15.45 Caffaret y Paderewsky.
16.10 Coros.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 "Las golondrinas".
17.30 Quint., Op. 44, de Schumann.
18. Calcomanías.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.25 Rep. Brasileño.
19.55 Canaro y Lomuto.
20.15 **Fiorito, Socarras, Dorsey Brothers.**
20.45 D. Durbin.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Felipe Sassone, tit. "Y después..."**

IBICUY 1285 — 1530 kil. — U. T. E. 8 83 83.

C X 50 RADIO EL MUNDO

DOMINGO 27 NOVMBRE.
9. Difusión de arte y cultura alemana.
10. **Aud. Coton Hnos.**
10.30 Orq. típicas.
11.15 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
12.15 **Mario Rossi, cant.**
12.30 Orq. típicas.
12.45 **Mario Rossi, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
15. Carlos Gardel.
16. Orq. típicas.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 M. Anderson.
17.30 **La Voz Armenia, a cargo de la Unión Compatriótica Marask.**
19.30 C. Gardel.
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 C. Gardel.
20.45 **Aud. Rev. "Elite".**
21. **Compañía Uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difución de arte y cultura israelita.**

LUNES 28
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter, por Fedy y Joni.**
11. Típicas.
12. **"Para ustedes", por Ivonne.**
12.15 **Diego Posera, cant.**
12.30 Típicas.
12.45 **Diego Posera, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. Dúos nacionales.
16.30 **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.50 Música europea.
17.30 **Bambalinas, comentarios teat. y cinem.**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
18.30 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
19.15 Típicas.
19.30 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"**
20. **Audición Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos, cant.**
20.30 **Leonora de Alba, cantante.**
20.45 **M. Campos, cantor.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings, CX 50 y CX 44, Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 29
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Típicas.**
10.30 **Deportes de Barrio, por E. S. Ferreriara y Taponazo.**
11.15 Típicas.
11.45 **E. Mortino.**
12. **A. Fiori.**
12.15 **C. Valiente.**
12.30 **A. Fiori.**
12.45 **C. Valiente.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 **Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío típ. Jaurena**
17.30 N. Feria, F. Amor.
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. **Aud. Optica Jena.**
20.15 **R. Depauli, cant.**
20.30 **Olga Chalar.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 30
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
11. **"Para ustedes".**
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.35 Selec. de jazz-band.
16.45 **Aud. de los Barrios**
17.30 Mús. brasileña.
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. Radio Teatro.**
20. **Aud. Opt. Jena.**
20.15 **Mario Campos.**
20.30 **Norma Piamonti.**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

JUEVES 1.o DICMBRE.
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente.**
12. M. Simone.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Programas Renovación, R. Caffera**
16.45 Aud. de los barrios.
17.30 **Bambalinas.**
18. Orq. cubanas.
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Azucena Fiori.**
20.30 **Mario Rossi.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Azucena Fiori.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

VIERNES 2
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter.**
11. Típicas.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. **Para Ustedes.**
12.15 **Diego Pisera.**
12.30 V. Vera.
12.45 **Diego Pisera.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 **Al girar de la rueca, por Hilandera.**
16.50 Típicas, y música nativa rioplatense.
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Mario Campos**
20.30 **Leonora de Alba.**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 3
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente...**
12. **Norma Piamonti.**
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. Típicas.
16.30 Sel. mús. europea.
17. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
20. Aud. Opt. Jena.
20.15 **Azucena Fiori.**
20.30 **Luis Schipani.**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. **Luis Schipani.**
21.15 **Olga Chalar.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes, martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

DEFINICION

—Papá, ¿qué es un diplomático?

—Diplomático, hijo, es una persona que se designa para conjurar situaciones que jamás se habrían producido si no existieran los diplomáticos.

...artelera SADREP para su Difusora C X 16

●

...mpañía Becco - Lacanau: Domingo 27, a las 15 horas: "La piedra del escándalo", 3 actos de Martín Coronado.
Domingo 27, a las 21 y 35: "Ha pasado una mujer", 3 actos de Benjamín Aquino.
Jueves 1º, a las 21 y 35: "Este era un príncipe", 3 actos de Eliseo Gutiérrez.

Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

...ónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

...udiciones A. I. A. P. E. — Lunes a viernes a las 19 y 30. Lunes a viernes a las 19 y 30.
Lunes 28. Pedro Leandro Ipuche: "Poemas inéditos". — Martes 29: José María Podestá. "Ubicación del cine en el Arte". — Miércoles 30. Dr. Eduardo J. Couture. "Barradas". — Jueves 1º Dr. Guillermo García Moyano. "De Monroe a Roosevelt". — Viernes 2. Pianista Sadhi Mesa.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil Martes, a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. Cesar L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas "La religón de la palabra", por Víctor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, "Manuel de Falla", por José P. Heguy Velazco.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 15 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por F. J. Raffini —

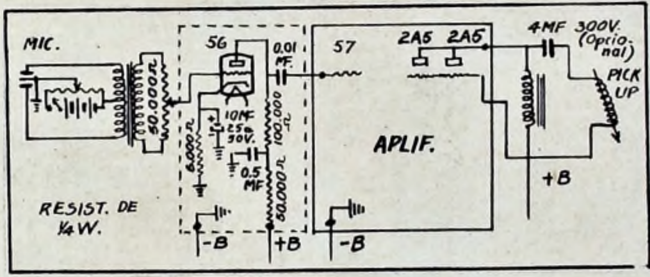
PARA EI SEÑOR J. A. TARTAGLIA

Agradezco sus conceptos poniendo sus deseos en conocimiento de quien corresponde. Respecto a su pedido de conectar micrófono y pick-up para la impresión de discos fonográficos, utilizando un amplificador compuesto de una 57 y dos 2A5 en paralelo, publico un circuito apropiado para el caso con las necesarias aclaraciones. Temo que el amplificador, del que no tengo mayores datos, no sea bastante como para amplificar las débiles señales del micrófono de doble botón. Si eso resultara cierto, habría que intercalar una etapa de amplificación de audio entre el micrófono y el amplificador. Esa etapa es la que en el grabado va encerrada dentro del cuadro punteado. El micrófono debe de acoplarse al circuito amplificador por medio de un trasformador, cuyas características así como el voltaje de las pilas a accionar el micrófono, dependen todo de esto. El trasformador más conveniente va a ser, casi con seguridad, uno cuya razón de trasformación sea lo más próxima posible a la de 1 a 50 con toma al medio para el primario. Se puede construir con un núcleo de chapas de hierro dulce de sección cuadrada de unos 25 milímetros de lado, empleando para el enrollamiento primario 400 espiras de alambre de 0.5 a 0.6 milímetros de diámetro con toma al medio, y para el secundario 20.000 espiras de alambre de 0.1 a 0.06 milímetros de diámetro.

El pick-up de alta impedancia para grabar debe de ir acoplado a la salida del amplificador por medio de un choke de audiofrecuencia de una impedancia de 30 henrios para 100 miliamperios. Esta impedancia puede también confeccionarse con un transformador de altoparlante, empleando para ello sólo el primario; el secundario no hay necesidad de sacarlo, basta con dejarlo abierto. Su finalidad es la de impedir que pase la corriente de la lámpara por el pick-up. El condensador de bloqueo de 4M a 300 voltios, que puede colocarse o no, tiene la misma finalidad. Cuando se usa el condensador, puede conectarse a tierra el otro borne del pick-up en lugar de conectarlo al alto voltaje.

El pick-up debe de hacer sobre el disco al grabar una presión de unos 500 gramos.

Si es necesario usar la etapa previa de audiofrecuencia en la que se emplea una lámpara de 56, podría darse el caso de que zumbara, haciendo lo que en radio se conoce por "motor boating". En ese caso es necesario aumentar la capacidad del condensador de 0.5 colocado entre las dos resistencias del circuito de placa. Puede ponerse en derivación con el anterior, otro condensador de 0.5 MF.



Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

14.45 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "La piedra del escándalo"
21. C X 50 Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Amor y trabajo"
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "Caín y Abel".
21.35 C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "Ha pasado una mujer".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco - Lacanau, en "Una boda ideal".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".
21.30 C X 36 — Cía. Cultural, en "Las tenazas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Escapate conmigo".
21.35 C X 16 — Cía Becco-Lacanau, en "Este era un princi pe".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Ni al amor ni al mar".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Y después..."

OPERAS

DOMINGO

17. C X 20 — Sel. de "Carmen".

LUNES

16.40 C 26 — Sel. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Selec. de óperas.

JUEVES

22. C X 10 — Rigoletto (selec.)
23. C X 36 — Selec. de óperas.

VIERNES

21.30 C X 20 — Sel. de "Traviata"
23. C X A 2 — "I Pagliacci".

SABADO

17. C X 20 — "Lucía de Lammermour". (Sele.).
19. C X 4 — "Mme. Butterfly".

EPISODIOS

2.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 —"Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes) Episodios de Mario Rivero.
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

UNA NOTA DE MARIALDE

Nuestra estimada colaboradora que firma con el personalísimo seudónimo Marialde, se encontraba hasta ahora inactiva en nuestras páginas, requerida por un cúmulo de asuntos particulares.

Ahora, vuelve a cumplir con los lectores que estiman y reclaman sus interesantes notas.

La "rentrée" estará marcada en nuestra próxima edición, — siempre en "Letra viva", —con el título "Nenée Aguirre Costabell: una voz de Paz".

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EN EL AVENIDA

El conjunto de Radio Nacional, "Mañanitas del Campo", ofrecerá el próximo domingo un nuevo acto de la "Cruzada Fragante y Heroica" de la Perfumería Alonso, con entrada gratis, en el Cine Teatro Avenida (Reducto).

EN NUESTRA PROXIMA EDICION

Daremos a conocer a nuestros lectores una interesante nota, firmada por André Lion: "La Cápsula del Porvenir", significativa misiva a nuestros descendientes".

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 25
DE 1938.
AÑO III Nc 128.

Goyita G. de FERNANDEZ, que el próximo domingo 4 de diciembre celebrará un nuevo aniversario de la audición "Tierra Adentro", que dirige en C X 22 Fada Radio. — (Foto Yarovoff).

CINE RADIO ACTUALIDAD